be

belle epoque

BELLE EPOQUE

by KEROS

ÍNDICE

ÍNDICE 03
PACKING 04
ICONOGRAFÍA 05

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
DESCRIPCIÓN CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS 194-196
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO 197-199
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS 200
CONSEJOS DE COLOCACIÓN 201-206
RESERVA DE DERECHOS 207

5X25 CM / 1,9"X9,8"
CAPRICCI 06-07

7,5X30 CM / 2,9"X11,8"
ZEN 06-07

10X20 CM / 3,9"X7,9"
METRO 08-09

20X20 CM / 7,9"X7,9"
COLONIAL 10-11
CUZCO 12-13

HEXA 14X16 CM / 5,5"X6,2"
HUB 110-111

HEXA 23X27 CM / 9"X10,6"
AL-ANDALUS 14-15
BOREAL 54-59
CENTO 70-71
ELEMENT 88-95
MAISON 112-113
PEONÍA 142-143
TERNI 156-157
TRITATO 162-163
UNIC 166-167
VENEZIA 182-183
VERONA 184-185

25X25 CM / 9,8"X9,8"
ALBERCA 16-23
ALHAMBRA 24-31
AMAZONIA 32-33
AUSTRAL 34-39
BARCELONA 40-53
BOUQUET 60-61
CADAQUÉS 62-69
CHEZ COCO 72-77
CÓRDOBA 78-87
ELEMENT 88-95
FOGLIE 96-103
HEREDAD 104-109
MALLORCA 114-123
MUDÉJAR 124-125
PAISLEY 126-131
PARÍS 132-139
PASSION 140-141
SANTA MÓNICA 144-147
SOFÍA 148-155
TRIANA 158-161
TRITATO 164-165
VALENCIA 168-181
VICHY 186-191
VINCI 192-193

PACKING

	PZAS/CJ	M²/CJ	KG/CJ	PALET	CJ/PALET	M²/PALET	KG/PALET
5X25	48	0.60	9.60	80X120 EUROPALLET	81	48.60	805
7.5X30	44	1.00	14.60	80X120 EUROPALLET	90	90.00	1340
10X20	50	1.00	12.80	80X120 EUROPALLET	96	96.00	1250
20X20	25	1.00	15.50	90X120	80	80.00	1260
HEXA 14X16	26	0.44	8.30	80X120 EUROPALLET	105	46.20	895
HEXA 23X27	16	0.75	14.30	80X120 EUROPALLET	65	48.75	955
25X25	16	1.00	16.60	80X120 EUROPALLET	54	54.00	920

8X25 – RODAPIÉ DISPONIBLE BAJO PETICIÓN (P050) (46 PC/BOX).
8X25 – SKIRTING AVAILABLE ON DEMAND (P050) (46 PC/BOX).

25X25 – PELDAÑO TÉCNICO DOBLE INGLETE DISPONIBLE BAJO PETICIÓN (P350).
25X25 – PELDAÑO TÉCNICO DOBLE INGLETE AVAILABLE ON DEMAND (P350).

Los pesos son aproximados. Keros Cerámica se reserva el derecho de modificar el packing por razones productivas. El packing informado en la factura, siempre será el que prevalecerá.
Weights are approximate. Keros Cerámica reserves the right to alter and change the packing without notice due to productive reasons. The packing informed in the invoice will always prevail.
Les poids indiqués sont approximatifs. Keros Cerámica se réserve le droit de modifier le packing pour des raisons de production. Le packing indiqué sur la facture prévaudra en cas de litige.
Die angegebenen Gewichte sind ungefähr. Keros Cerámica behält sich das Recht vor, die Verpackung aus Produktionsgründen zu ändern. Im Streitfall gilt die auf der Rechnung angegebene Verpackung.

ICONOGRAFÍA

TIPO DE SUPERFICIE
TYPE OF SURFACE


PAVIMENTO
FLOOR TILE


REVESTIMIENTO
WALL TILE


POLIVALENTE
FLOOR & WALL TILE

ACABADOS
FINISHES


BRILLO
SHINE


MATE
MATT



BRILLO GRANILLA
GRANILLE SHINE

MATERIAL
MATERIAL



PORCELÁNICO
PORCELAIN



PASTA BLANCA
WHITE BODY



PASTA ROJA
RED BODY

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
TECHNICAL CHARACTERISTICS


ANTIHIELO
ANTIFROST


ANTIDESLIZANTE
ANTISLIP


RELIEVE
RELIEF

DESTONIFICACIÓN
SHADE VARIATION

VARIACIÓN LIGERA.
SLIGHT VARIATION.


VARIACIÓN MODERADA.
MODERATE VARIATION.


VARIACIÓN SUSTANCIAL.
SUBSTANTIAL VARIATION.

COLOCACIÓN
TILE-LAYING


TRABADO MÁXIMO 20%
MAXIMUM 20%
STAGGERED LAYING



JUNTA 3 mm
JOINT 3 mm



| Zen Bone 7,5x30 cm |



| Capricci Blanco 5x25 cm |

ZEN

7,5x30 cm | 2,9"x11,8"

Zen Blanco
7,5x30 cm M179



Zen Gris
7,5x30 cm M179



Zen Acero
7,5x30 cm M179

Zen Bone
7,5x30 cm M179



Zen Rosa
7,5x30 cm M179



Zen Menta
7,5x30 cm M179



Zen Índigo
7,5x30 cm M179

CAPRICCI

5x25 cm | 1,9"x9,8"

Capricci Blanco
5x25 cm M180



Capricci Gris
5x25 cm M180

Capricci Bone
5x25 cm M180



Capricci Acero
5x25 cm M180



Capricci Rosa
5x25 cm M180



Capricci Menta
5x25 cm M180



Capricci Índigo
5x25 cm M180



| Metro Blanco 10x20 cm |

METRO

10x20 cm | 3,9"x7,9"

Metro Blanco
10x20 cm M197



Metro Negro
10x20 cm M198

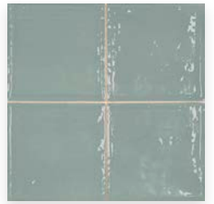


| Colonial Menta 20x20 cm |

COLONIAL

20x20 cm | 7,9"x7,9"

Colonial Blanco
20x20 cm M001



Colonial Menta
20x20 cm M002

Zen Blanco
7,5x30 cm M179



Zen Menta
7,5x30 cm M179

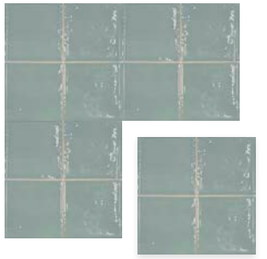
Capricci Blanco
5x25 cm M180



Capricci Menta
5x25 cm M180



Colonial Blanco
20x20 cm M001



Colonial Menta
20x20 cm M002



| Cuzco Blanco 20x20 cm |

CUZCO

20x20 cm | 7,9"x7,9"



Cuzco Blanco
20x20 cm M003



Cuzco Menta
20x20 cm M004

Zen Blanco
7,5x30 cm M179



Zen Menta
7,5x30 cm M179

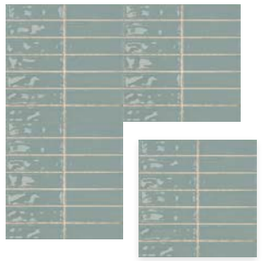
Capricci Blanco
5x25 cm M180



Capricci Menta
5x25 cm M180



Cuzco Blanco
20x20 cm M003



Cuzco Menta
20x20 cm M004

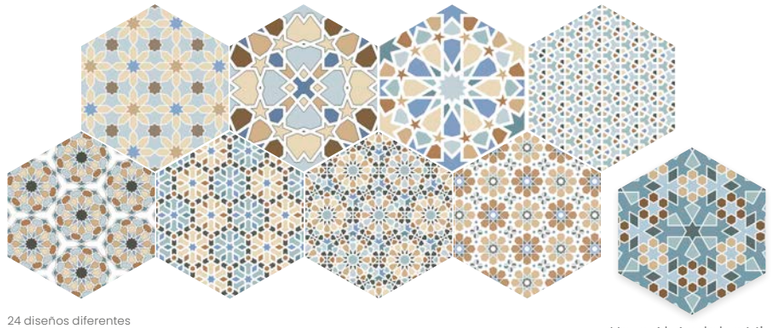
| Hexa Al-Andalus 23x27 cm | Hexa Element Blanco 23x27 cm |

AL-ANDALUS

23x27 cm | 9”x10,6”



Hexa Al-Andalus Mix
23x27 cm M138



24 diseños diferentes
24 different designs

Hexa Al-Andalus Mix
23x27 cm M138

ALBERCA
25X25



| Alberca Brisa 25x25 cm |



| Alberca Altea 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Zen Menta
7,5x30 cm M179



Alberca Altea *
25x25 cm M124

Zen Bone
7,5x30 cm M179



Capricci Menta
5x25 cm M180

Capricci Bone
5x25 cm M180



Zen Menta
7,5x30 cm M179



Capricci Menta
5x25 cm M180



Alberca Brisa
25x25 cm M124

Zen Bone
7,5x30 cm M179

Capricci Bone
5x25 cm M180



| Alberca Brisa 25x25 cm |



| Alberca Azahar 25x25 cm | Zen Bone 7,5x30 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Zen Índigo
7,5x30 cm M179



Alberca Azahar *
25x25 cm M124

Zen Bone
7,5x30 cm M179



Capricci Índigo
5x25 cm M180

Capricci Bone
5x25 cm M180



Zen Índigo
7,5x30 cm M179

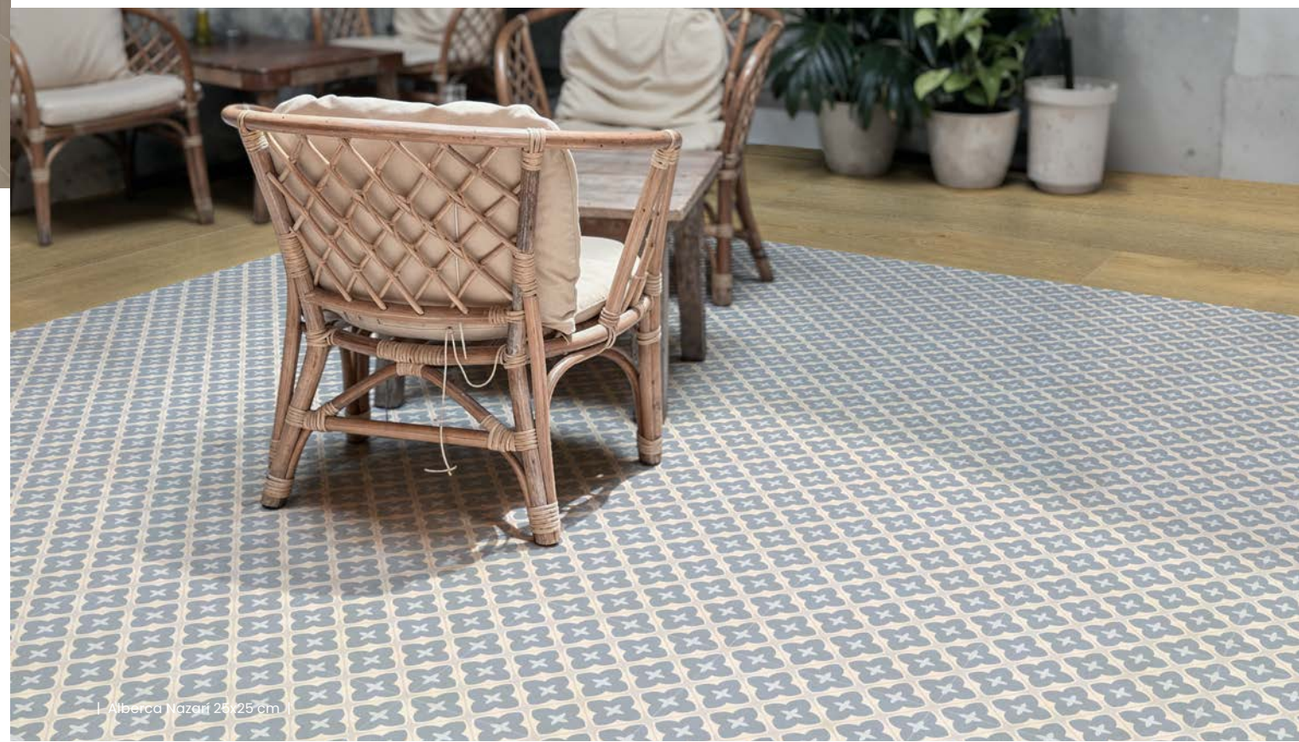


Alberca Nazarí
25x25 cm M124

Zen Bone
7,5x30 cm M179

Capricci Índigo
5x25 cm M180

Capricci Bone
5x25 cm M180



| Alberca Nazarí 25x25 cm |



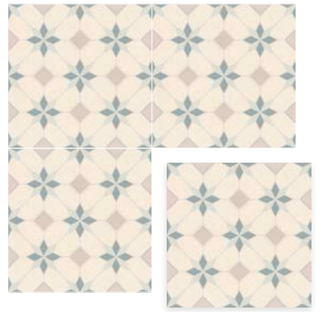
| Alberca Azahar 25x25 cm | Zen Índigo 7,5x30 cm |

ALBERCA

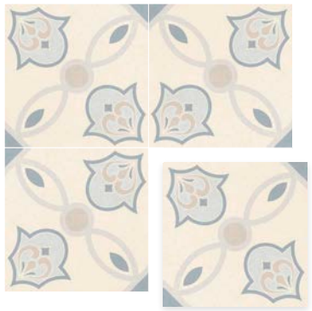
25x25 cm | 9,8"x9,8"



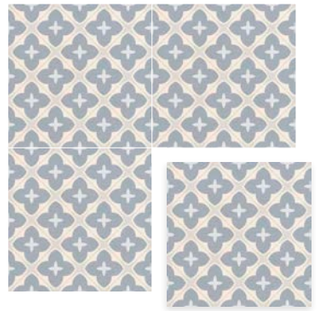
Alberca Altea *
25x25 cm M124



Alberca Brisa
25x25 cm M124



Alberca Azahar *
25x25 cm M124



Alberca Nazarí
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

ALHAMBRA

25X25



| Alhambra Arena 25x25 cm |



| Alhambra Arena 25x25 cm |

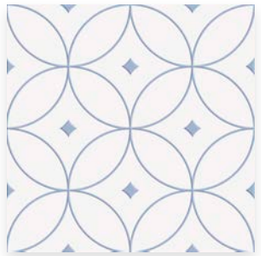
Alhambra Arena detalle
Alhambra Arena detail

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Alhambra Arena *
25x25 cm M125

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Alhambra Azul
25x25 cm M125

Barcelona Blanco
25x25 cm M124

Alhambra Azul detalle
Alhambra Azul detail

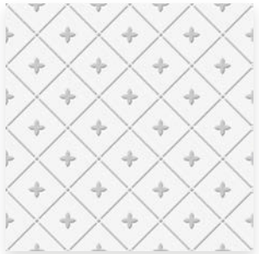


| Alhambra Azul 25x25 cm |



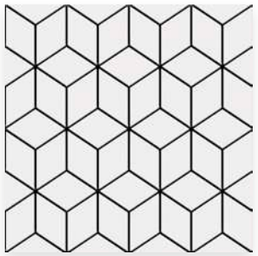
| Alhambra Gris 25x25 cm |

Alhambra Gris detalle
Alhambra Gris detail



Alhambra Gris
25x25 cm M125

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Alhambra Negro *
25x25 cm M125

Barcelona Blanco
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

Alhambra Negro detalle
Alhambra Negro detail



| Alhambra Negro 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm | Zen Gris 7,5x30 cm |

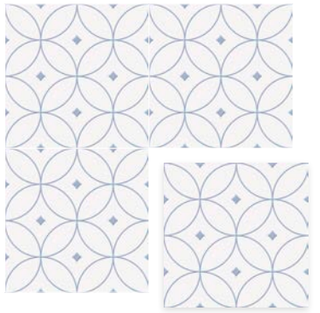
Alhambra Azul 25x25 cm

ALHAMBRA

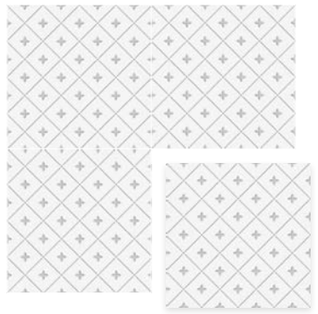
25x25 cm | 9,8"x9,8"



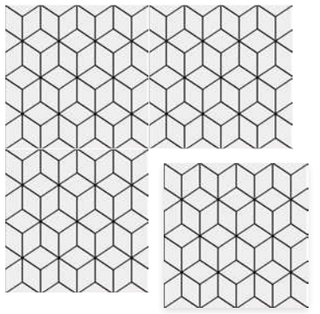
Alhambra Arena *
25x25 cm M125



Alhambra Azul
25x25 cm M125



Alhambra Gris
25x25 cm M125



Alhambra Negro *
25x25 cm M125

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Amazonia 25x25 cm | Calma Blanco 25x25 cm |

Amazonia detalle
Amazonia detail



19 diseños diferentes
19 different designs



Amazonia
25x25 cm M125

AMAZONIA

25x25 cm | 9,8"x9,8"



Amazonia
25x25 cm M125



Calma Blanco
25x25 cm M124



| Amazonia 25x25 cm |

AUSTRAL
25X25



| Austral Verde 25x25 cm |



Austral Blanco
25x25 cm M125



Austral Blue
25x25 cm M125



Austral Verde
25x25 cm M125

Austral Blue detalle
Austral Blue detail



| Austral Blanco 25x25 cm | Austral Blue 25x25 cm | Austral Verde 25x25 cm |

| Austral Blue 25x25 cm |



| Austral Blanco 25x25 cm |



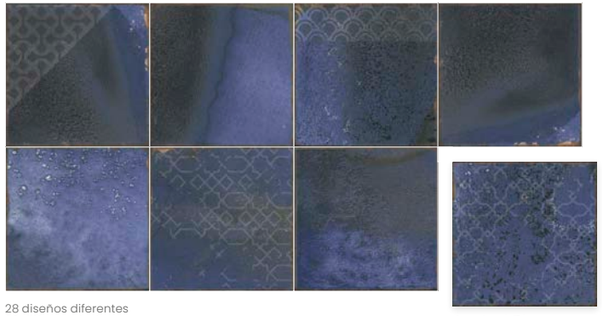
28 diseños diferentes
28 different designs

Austral Blanco
25x25 cm M125

AUSTRAL

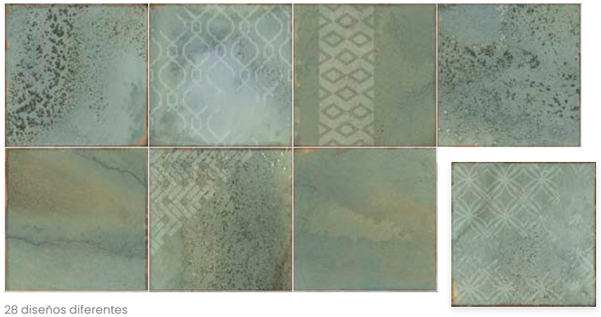
25x25 cm | 9,8"x9,8"

P 3 mm



28 diseños diferentes
28 different designs

Austral Blue
25x25 cm M125



28 diseños diferentes
28 different designs

Austral Verde
25x25 cm M125



| Barcelona Star 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |

BARCELONA
25X25



| Barcelona Arch 25x25 cm | Barcelona Gris 25x25 cm |



Barcelona Arch
25x25 cm M124

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124



Barcelona Classic *
25x25 cm M124



Barcelona Negro
25x25 cm M125

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Barcelona Classic 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |



| Barcelona Cube 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

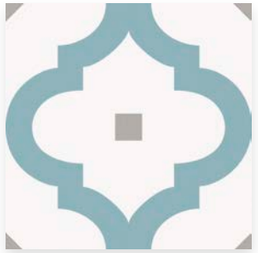


Barcelona Cube *
25x25 cm M124

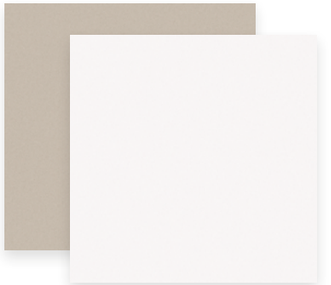


Barcelona Negro
25x25 cm M125

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124



Barcelona Greco *
25x25 cm M124



Barcelona Piedra | Blanco
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Barcelona Greco 25x25 cm |



| Barcelona Mar 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Barcelona Mar *
25x25 cm M124

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124



Barcelona Night
25x25 cm M124



Barcelona Negro
25x25 cm M125

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



| Barcelona Night 25x25 cm |

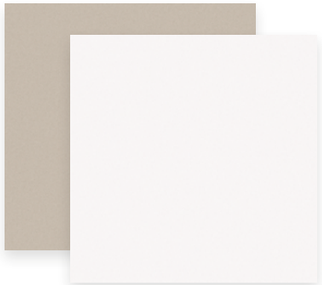


| Barcelona Sand 25x25 cm | Barcelona Piedra 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Barcelona Sand *
25x25 cm M124



Barcelona Piedra | Blanco
25x25 cm M124



Barcelona Star *
25x25 cm M124

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124



| Barcelona Star 25x25 cm | Zen Blanco 7,5x30 cm |



| Barcelona Blanco 25x25 cm | Barcelona Gris 25x25 cm |

Barcelona Blanco
25x25 cm M124

Barcelona Gris
25x25 cm M124

Barcelona Negro
25x25 cm M125

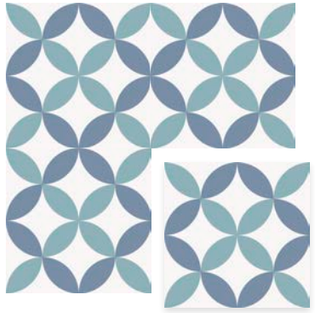


Barcelona Triumph *
25x25 cm M124

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124



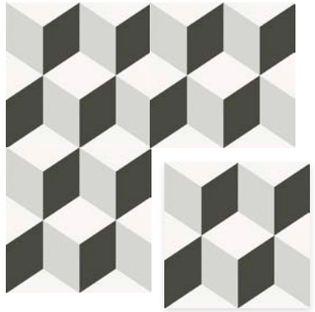
| Barcelona Triumph 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |



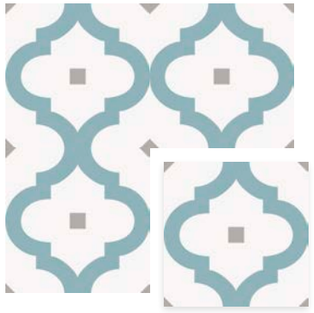
Barcelona Arch
25x25 cm M124



Barcelona Classic *
25x25 cm M124



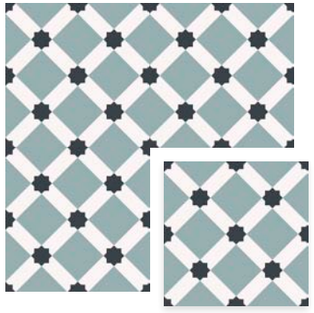
Barcelona Cube *
25x25 cm M124



Barcelona Greco
25x25 cm M124



Barcelona Mar *
25x25 cm M124



Barcelona Night
25x25 cm M124

BARCELONA

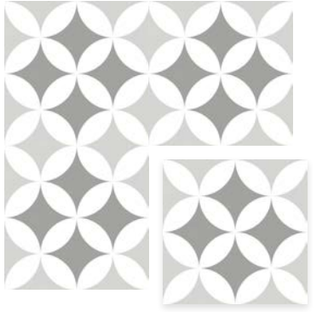
25x25 cm | 9,8"x9,8"



Barcelona Sand *
25x25 cm M124



Barcelona Star
25x25 cm M124



Barcelona Triumph
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124

Barcelona Gris
25x25 cm M124



Barcelona Piedra
25x25 cm M124



Barcelona Negro
25x25 cm M125

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

BOREAL
23X27

| Hexa Boreal Gris 23x27 cm |



| Hexa Boreal Blanco 23x27 cm | Hexa Boreal Hidra Blanco 23x27 cm |

Hexa Boreal Blanco
23x27 cm M137

Hexa Boreal Hidra Blanco
23x27 cm M138



Hexa Boreal Antracita
23x27 cm M137



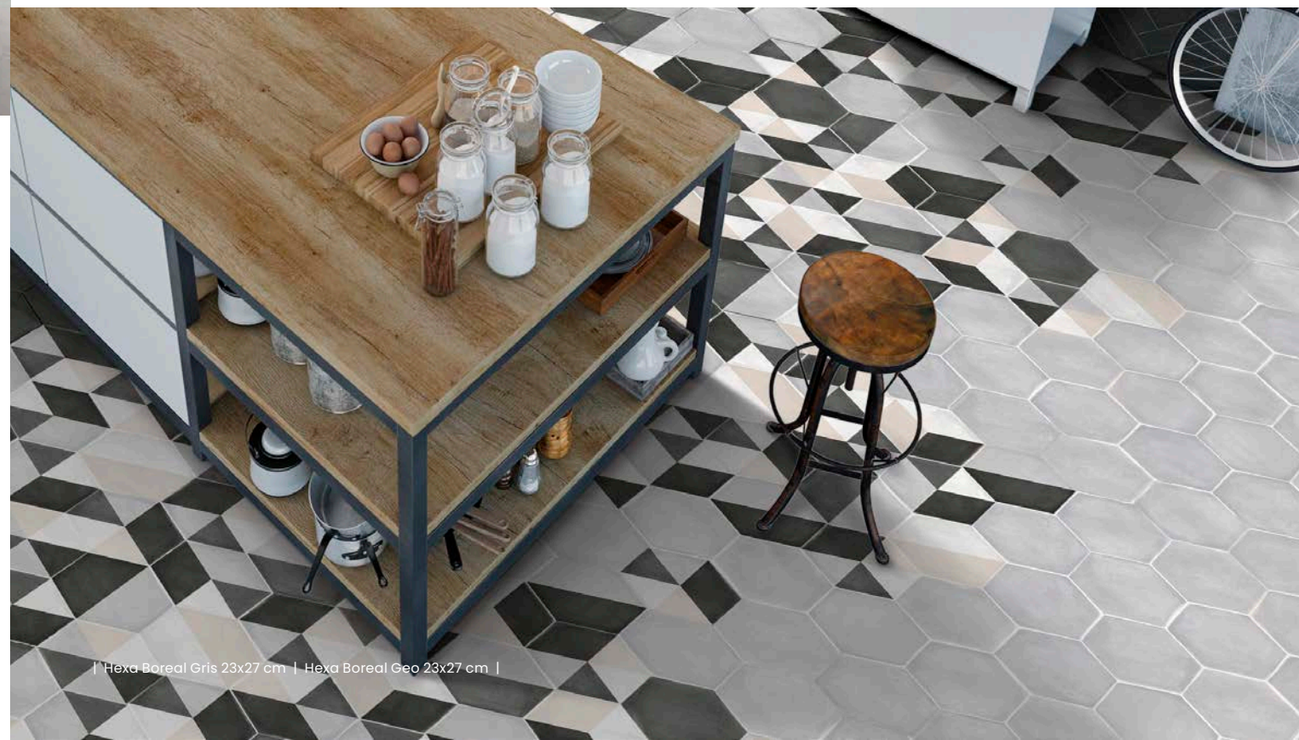
Hexa Boreal Hidra Antracita
23x27 cm M138

Hexa Boreal Arena
23x27 cm M137

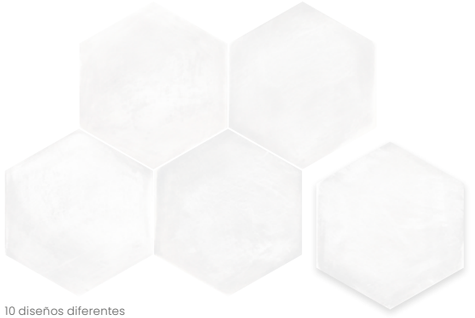


Hexa Boreal Geo Mix
23x27 cm M138

Hexa Boreal Gris
23x27 cm M137

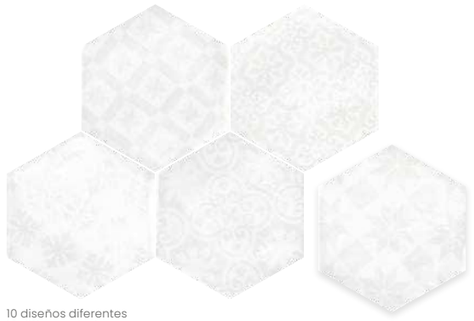


| Hexa Boreal Gris 23x27 cm | Hexa Boreal Geo 23x27 cm |



10 diseños diferentes
10 different designs

Hexa Boreal Blanco
23x27 cm M137



10 diseños diferentes
10 different designs

Hexa Boreal Hidra Blanco
23x27 cm M138



10 diseños diferentes
10 different designs

Hexa Boreal Antracita
23x27 cm M137

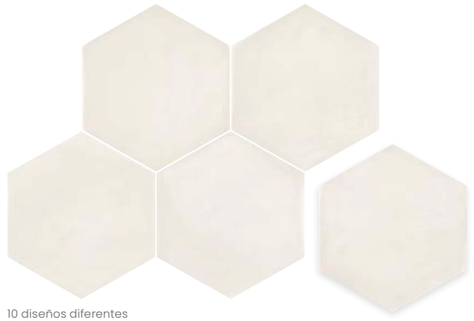


10 diseños diferentes
10 different designs

Hexa Boreal Hidra Antracita
23x27 cm M138

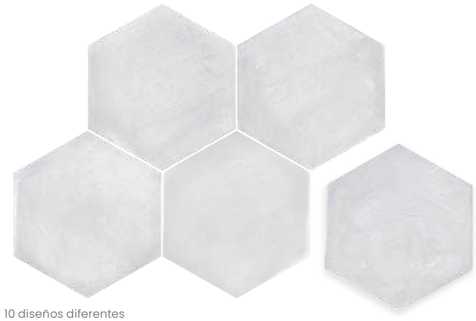
BOREAL

23x27 cm | 9”x10,6”



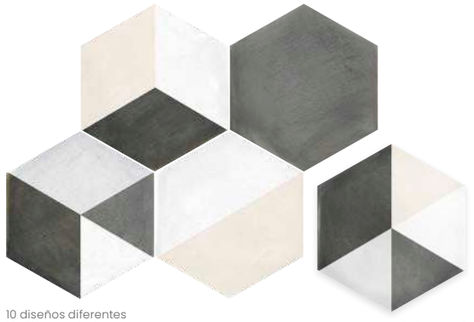
10 diseños diferentes
10 different designs

Hexa Boreal Arena
23x27 cm M137



10 diseños diferentes
10 different designs

Hexa Boreal Gris
23x27 cm M137



10 diseños diferentes
10 different designs

Hexa Boreal Geo Mix
23x27 cm M138

| Bouquet 25x25 cm | Calma Blanco 25x25 cm |

BOUQUET

25x25 cm | 9,8”x9,8”



Bouquet
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



16 diseños diferentes
16 different designs

Bouquet
25x25 cm M124

CADAQUÉS

25X25



| Cadaqués Azul 25x25 cm | Zen Indigo 7,6x30 cm| Calma Blanco 25x25 cm |



| Cadaqués Azul 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Cadaqués Azul *
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Zen Índigo
7,5x30 cm M179



Capricci Índigo
5x25 cm M180



Cadaqués Bone *
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124

Zen Bone
7,5x30 cm M179

Capricci Bone
5x25 cm M180

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Cadaqués Bone 25x25 cm |



| Cadaqués Marina 25x25 cm | Zen Menta 7,5x30 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Cadaqués Marina *
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Zen Menta
7,5x30 cm M179



Capricci Menta
5x25 cm M180

Zen Rosa
7,5x30 cm M179



Cadaqués Rosa *
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Capricci Rosa
5x25 cm M180

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Cadaqués Rosa 25x25 cm |



| Cadaqués Marina 25x25 cm |

CADAQUÉS

25x25 cm | 9,8"x9,8"

P 3 mm



Cadaqués Azul *
25x25 cm M124



Cadaqués Bone *
25x25 cm M124



Cadaqués Marina *
25x25 cm M124



Cadaqués Rosa *
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

| Hexa Cento Acero 23x27 cm |

CENTO

23x27 cm | 9”x10,6”

P 3 mm



Hexa Cento Acero
23x27 cm M137



16 diseños diferentes
16 different designs

Hexa Cento Acero
23x27 cm M137

CHEZ COCO

25X25

| Chez Coco Floral 25x25 cm | Calma Blanco 25x25 cm |



| Chez Coco Arch 25x25 cm |



Chez Coco Arch
25x25 cm M124



Chez Coco Floral
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Chez Coco Star
25x25 cm M124



Chez Coco Sun
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



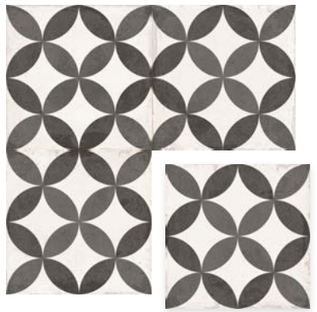
| Chez Coco Sun 25x25 cm | Calma Blanco 25x25 cm |



| Chez Coco Star 25x25 cm |

CHEZ COCO

25x25 cm | 9,8"x9,8"



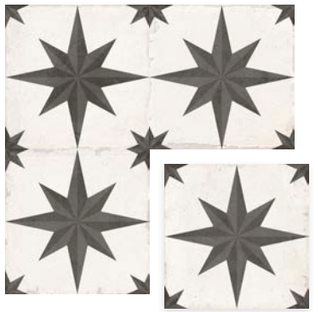
Chez Coco Arch
25x25 cm M124



Chez Coco Floral
25x25 cm M124



Chez Coco Star
25x25 cm M124



Chez Coco Sun
25x25 cm M124

CÓRDOBA

25X25



| Córdoba Alcázar 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |



Córdoba Alcázar 25x25 cm |

Córdoba Alcázar detalle
Córdoba Alcázar detail

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Córdoba Alcázar *
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Córdoba Medina
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124

Córdoba Medina detalle
Córdoba Medina detail



| Córdoba Medina 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |



| Córdoba Patios 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |

Córdoba Patios detalle
Córdoba Patios detail



Córdoba Patios
25x25 cm M124

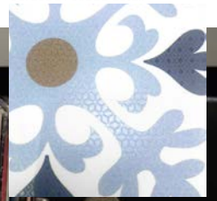
Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Córdoba Posada
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124

Córdoba Posada detalle
Córdoba Posada detail



| Córdoba Posada 25x25 cm |



| Córdoba Viana 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |

Córdoba Viana detalle
Córdoba Viana detail



Córdoba Viana
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Córdoba Mix
25x25 cm M124
10 diseños diferentes
10 different designs

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



| Córdoba Mix 25x25 cm |



| Córdoba Viana 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |

CÓRDOBA

25x25 cm | 9,8"x9,8"



10 diseños diferentes
10 different designs

Córdoba Mix
25x25 cm M124



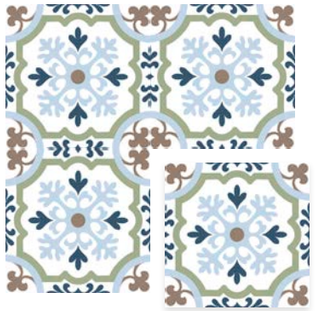
Córdoba Alcázar *
25x25 cm M124



Córdoba Medina
25x25 cm M124



Córdoba Patios
25x25 cm M124



Córdoba Posada
25x25 cm M124



Córdoba Viana
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

ELEMENT

23X27 | 25X25



| Element Gris 25x25 cm |



| Hexa Element Blanco 23x27 cm | Hexa Element Negro 23x27 cm |

Hexa Element Blanco
23x27 cm M137

Hexa Element Gris
23x27 cm M137

Hexa Element Acero
23x27 cm M137

Hexa Element Negro
23x27 cm M138

Hexa Element Navy
23x27 cm M138

Hexa Element Terra
23x27 cm M138



| Hexa Element Navy 23x27 cm |



| Element Terra 25x25 cm | Element Verde 25x25 cm | Element Blanco 25x25 cm |

Element Blanco
25x25 cm M124

Element Gris
25x25 cm M124

Element Negro
25x25 cm M125

Element Acero
25x25 cm M124

Element Ocre
25x25 cm M125

Element Terra
25x25 cm M125

Element Navy
25x25 cm M125

Element Verde
25x25 cm M125



| Hexa Element Blanco 23x27 cm | Hexa Element Negro 23x27 cm | Hexa Element Gris 23x27 cm | Hexa Element Acero 23x27 cm |

ELEMENT

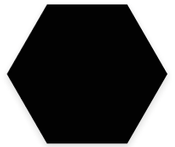
23x27 - 25x25 cm | 9”x10,6” - 9,8”x9,8”

Hexa Element Blanco
23x27 cm M137

Hexa Element Gris
23x27 cm M137



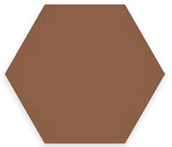
Hexa Element Acero
23x27 cm M137



Hexa Element Negro
23x27 cm M138



Hexa Element Navy
23x27 cm M138



Hexa Element Terra
23x27 cm M138

Element Blanco
25x25 cm M124

Element Gris
25x25 cm M124



Element Ocre
25x25 cm M125



Element Terra
25x25 cm M125



Element Negro
25x25 cm M125



Element Acero
25x25 cm M124



Element Navy
25x25 cm M125



Element Verde
25x25 cm M125

FOGLIE
25X25



| Foglie Bone 25x25 cm | Espliego Beige · Monocalibre 23,3x120 cm |



| Foglie Azul 25x25 cm | Zen índigo 7,5x30 cm | Agar Beige · Monocalibre 23,3x120 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Foglie Azul *
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Zen Índigo
7,5x30 cm M179



Capricci Índigo
5x25 cm M180



Foglie Bone *
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124

Zen Bone
7,5x30 cm M179

Capricci Bone
5x25 cm M180

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Foglie Bone 25x25 cm | Zen Bone 7,5x30 cm |



| Foglie Marina 25x25 cm | Calma Blanco 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Foglie Marina *
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Zen Menta
7,5x30 cm M179



Capricci Menta
5x25 cm M180



Foglie Rosa *
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Zen Rosa
7,5x30 cm M179



Capricci Rosa
5x25 cm M180

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Foglie Rosa 25x25 cm |



| Foglie Azul 25x25 cm | Zen Índigo 7,5x30 cm | Espliego Beige · Monocalibre 23,3x120 cm |

FOGLIE

25x25 cm | 9,8”x9,8”

P 3 mm



7 diseños diferentes
7 different designs

Foglie Azul *
25x25 cm M124



7 diseños diferentes
7 different designs

Foglie Bone *
25x25 cm M124



7 diseños diferentes
7 different designs

Foglie Marina *
25x25 cm M124



7 diseños diferentes
7 different designs

Foglie Rosa *
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

HEREDAD

25X25

| Heredad Avena 25x25 cm | Heredad Greek Avena 25x25 cm |



| Heredad Avena 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Heredad Greek Avena *
25x25 cm M124



Heredad Avena
25x25 cm M124
25x25 cm · Antislip M170



Heredad Inca Centeno *
25x25 cm M124



Heredad Centeno
25x25 cm M124
25x25 cm · Antislip M170

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Heredad Inca Centeno 25x25 cm | Heredad Centeno 25x25 cm |

| Heredad Avena 25x25 cm | Heredad Avena · Antislip 25x25 cm | Heredad Greek Avena 25x25 cm |

HEREDAD

25x25 cm | 9,8"x9,8"



14 diseños diferentes
14 different designs

Heredad Avena
25x25 cm M124
25x25 cm · Antislip M170



14 diseños diferentes
14 different designs

Heredad Greek Avena *
25x25 cm M124



14 diseños diferentes
14 different designs

Heredad Centeno
25x25 cm M124
25x25 cm · Antislip M170



14 diseños diferentes
14 different designs

Heredad Inca Centeno *
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

| Hexa Hub Acero 14x16 cm |

HUB

14x16 cm | 5,5"x6,2"

P 3 mm

Hexa Hub Blanco
14x16 cm M178



Hexa Hub Acero
14x16 cm M178



Hexa Hub Negro
14x16 cm M178

| Hexa Maison Flora 23x27 cm | Hexa Maison Cotto 23x27 cm |

MAISON

23x27 cm | 9”x10,6”



Hexa Maison Flora
23x27 cm M138

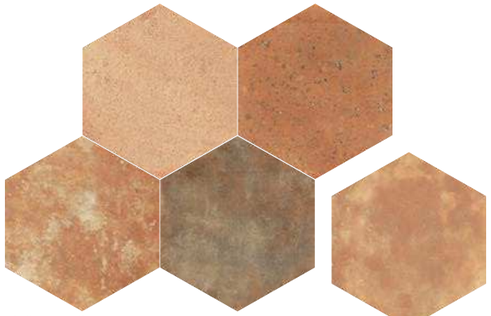


Hexa Maison Cotto
23x27 cm M137



42 diseños diferentes
42 different designs

Hexa Maison Flora
23x27 cm M138

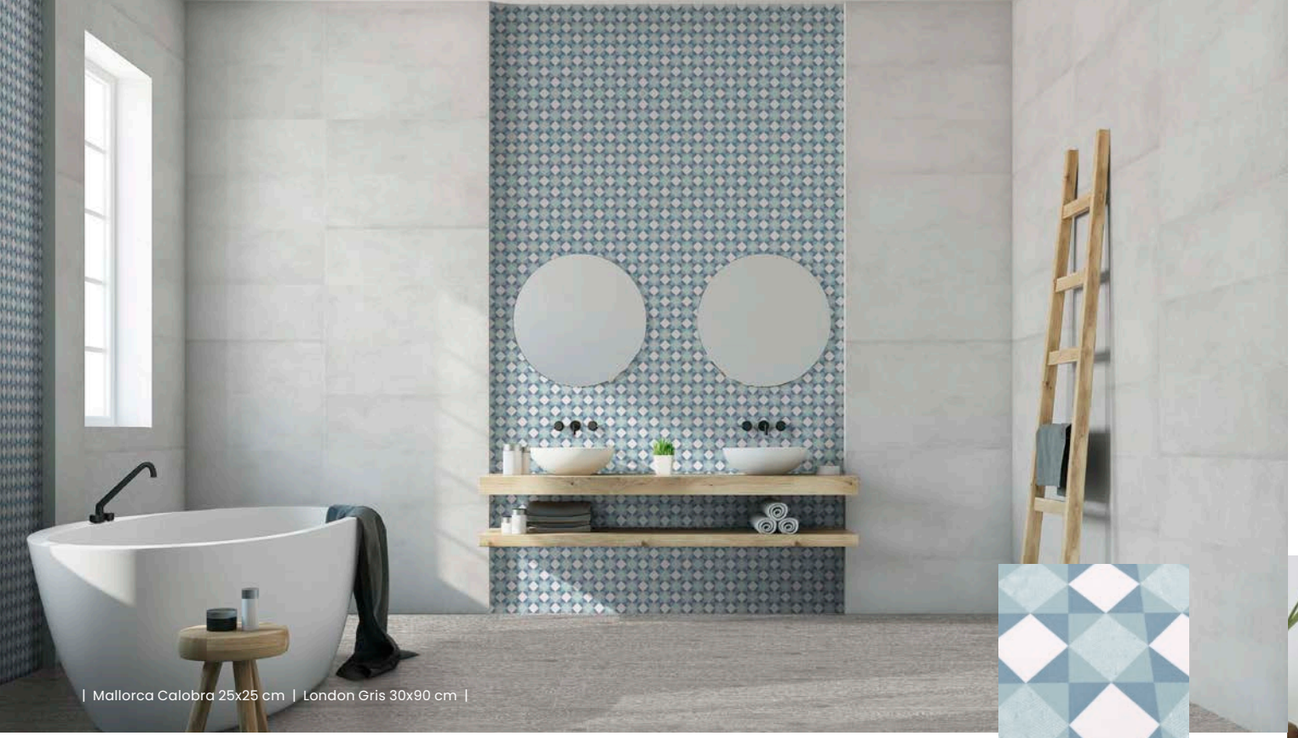


42 diseños diferentes
42 different designs

Hexa Maison Cotto
23x27 cm M137

MALLORCA
25X25

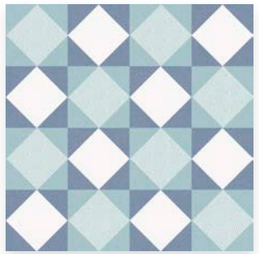
| Mallorca Portals 25x25 cm |



| Mallorca Calobra 25x25 cm | London Gris 30x90 cm |

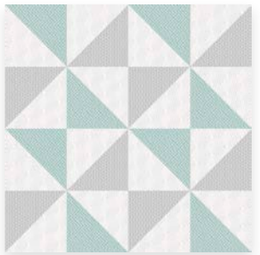
Mallorca Calobra detalle
Mallorca Calobra detail

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Mallorca Calobra *
25x25 cm M125

Barcelona Blanco
25x25 cm M124

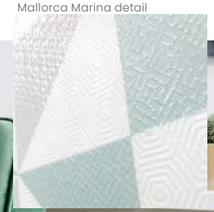


Mallorca Marina *
25x25 cm M125

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

Mallorca Marina detalle
Mallorca Marina detail



| Mallorca Marina 25x25 cm | Barcelona Gris 25x25 cm |



| Mallorca Mesquida 25x25 cm |

Mallorca Mesquida detalle
Mallorca Mesquida detail

Mallorca Mesquida
25x25 cm M125

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124



Mallorca Portals
25x25 cm M125

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124

Mallorca Portals detalle
Mallorca Portals detail



| Mallorca Portals 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |



| Mallorca Trenc 25x25 cm | Hayedo Gris 23x120 cm |

Mallorca Trenc detalle
Mallorca Trenc detail

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Mallorca Trenc *
25x25 cm M125

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124



Mallorca Tuent *
25x25 cm M125

Barcelona Gris | Blanco
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

Mallorca Tuent detalle
Mallorca Tuent detail



| Mallorca Tuent 25x25 cm |

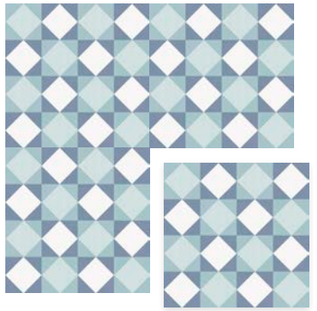


| Mallorca Portals 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |

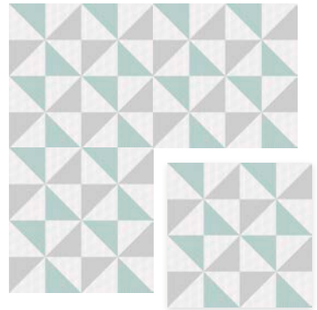
MALLORCA

25x25 cm | 9,8"x9,8"

GR | P | 3 mm



Mallorca Calobra *
25x25 cm M125

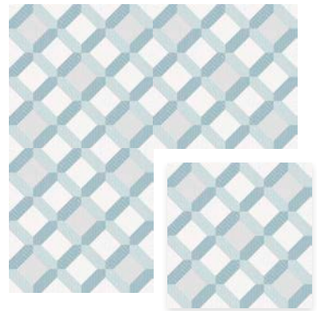


Mallorca Marina *
25x25 cm M125

Mallorca Mesquida
25x25 cm M125



Mallorca Portals
25x25 cm M125



Mallorca Trenc *
25x25 cm M125

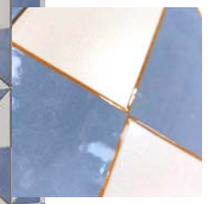


Mallorca Tuent *
25x25 cm M125

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Mudéjar Azul 25x25 cm | Banak Gris 23x120 cm |

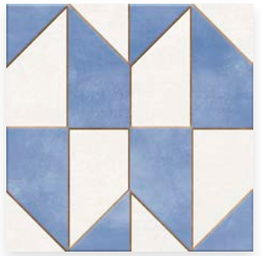


Mudéjar Azul detalle
Mudéjar Azul detail

MUDÉJAR

25x25 cm | 9,8"x9,8"

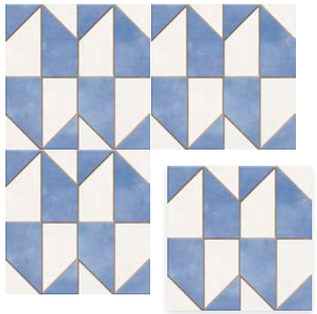
GR | P | 3 mm



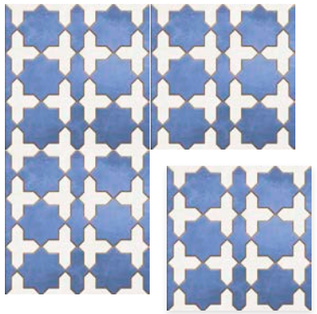
Mudéjar Azul *
25x25 cm M125



Mudéjar Cobalto *
25x25 cm M125



Mudéjar Azul *
25x25 cm M125



Mudéjar Cobalto *
25x25 cm M125

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

PAISLEY
25X25

| Paisley Amber 25x25 cm |



| Paisley Laxmi 25x25 cm | Element Blanco 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Paisley Amber *
25x25 cm M125



Paisley Hawa *
25x25 cm M125



Paisley Laxmi *
25x25 cm M125



Paisley Nur *
25x25 cm M125



Paisley Mysore *
25x25 cm M125

Element Blanco
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Paisley Mysore 25x25 cm |

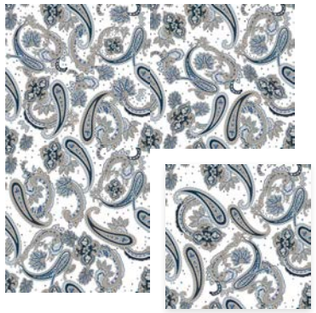


| Paisley Nur 25x25 cm |

PAISLEY

25x25 cm | 9,8"x9,8"

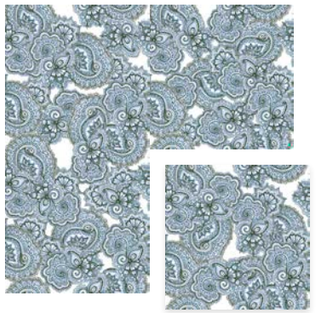
P 3 mm



Paisley Amber *
25x25 cm M125



Paisley Hawa *
25x25 cm M125



Paisley Laxmi *
25x25 cm M125



Paisley Mysore *
25x25 cm M125



Paisley Nur *
25x25 cm M125

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

PARÍS
25X25

| París Luna 25x25 cm |



| París Comedie 25x25 cm | Element Blanco 25x25 cm | Zen Blanco 7,5x30 cm |



París Comedie
25x25 cm M124

Element Blanco
25x25 cm M124

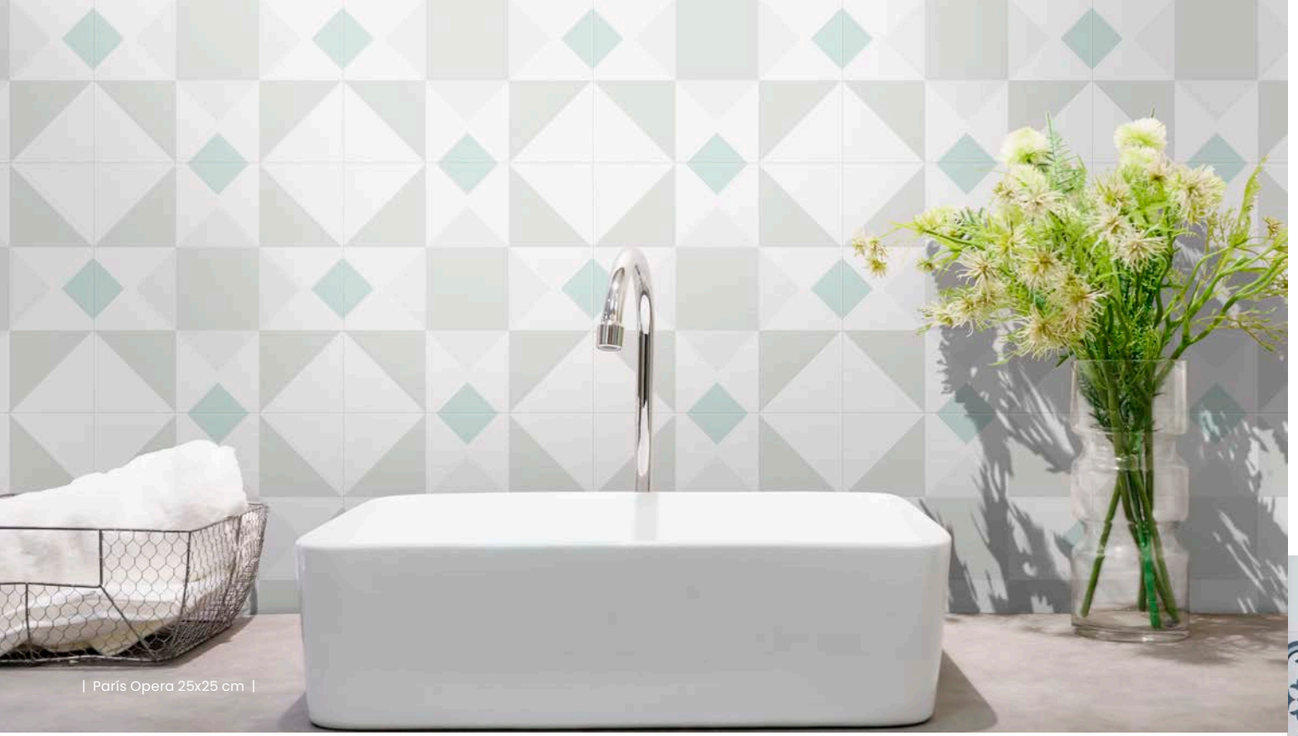


París Luna
25x25 cm M124

Element Blanco
25x25 cm M124



| París Luna 25x25 cm | Element Blanco 25x25 cm | Capricci Gris 5x25 cm |



| París Opera 25x25 cm |

París Opera
25x25 cm M124

Element Blanco
25x25 cm M124



París Rivoli
25x25 cm M124

Element Blanco
25x25 cm M124



| París Rivoli 25x25 cm | Element Blanco 25x25 cm |



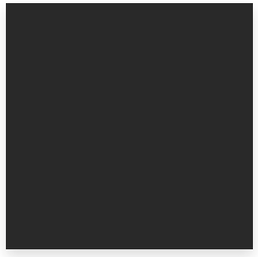
| París Vendome 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



París Vendome *
25x25 cm M124

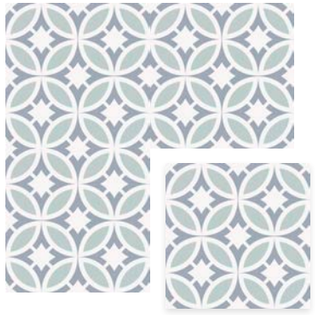
Element Blanco
25x25 cm M124



Element Negro
25x25 cm M125

PARÍS

25x25 cm | 9,8"x9,8"



París Comedie
25x25 cm M124



París Luna
25x25 cm M124

París Opera
25x25 cm M124



París Rivoli
25x25 cm M124



París Vendome *
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Passion Blue 25x25 cm | Hayedo Roble 23x120 cm |

PASSION

25x25 cm | 9,8"x9,8"

P 3 mm



Passion Blue
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



37 diseños diferentes
37 different designs



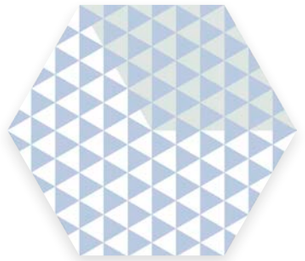


Passion Blue
25x25 cm M124

| Hexa Peonía Azul 23x27 cm |

PEONÍA

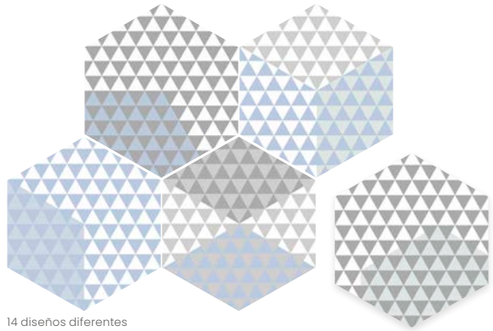
23x27 cm | 9”x10,6”



Hexa Peonía Azul
23x27 cm M138

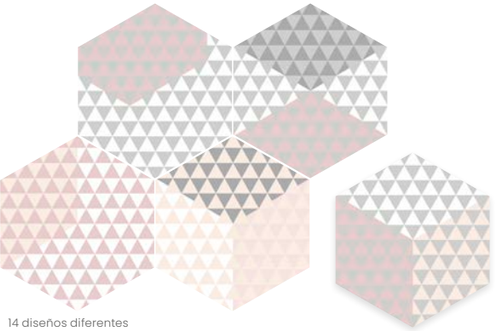


Hexa Peonía Rosa
23x27 cm M138



14 diseños diferentes
14 different designs

Hexa Peonía Azul
23x27 cm M138



14 diseños diferentes
14 different designs

Hexa Peonía Rosa
23x27 cm M138

Combina con: Hexa Element Blanco 23x27 cm, Hexa Element Gris 23x27 cm, Hexa Element Acero 23x27 cm.
Combines with: Hexa Element Blanco 23x27 cm, Hexa Element Gris 23x27 cm, Hexa Element Acero 23x27 cm.

SANTA MÓNICA

25X25



| Santa Mónica Gris 25x25 cm | Santa Mónica Azul 25x25 cm |



| Santa Mónica Gris 25x25 cm | Santa Mónica Rosa 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Santa Mónica Azul
25x25 cm M124



Santa Mónica Rosa *
25x25 cm M124



Santa Mónica Gris
25x25 cm M124

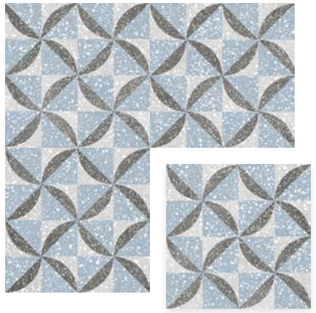
SANTA MÓNICA

25x25 cm | 9,8"x9,8"

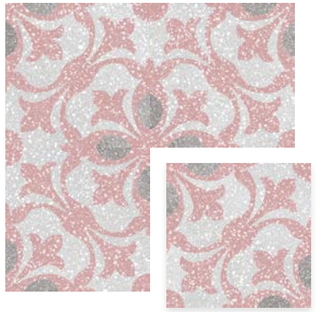
P 3 mm



Santa Mónica Gris
25x25 cm M124



Santa Mónica Azul
25x25 cm M124



Santa Mónica Rosa *
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

SOFÍA
25X25

| Sofia Marina 25x25 cm | Zen Menta 7,4x30 cm |



| Sofía Azul 25x25 cm | Zen Índigo 7,5x30 cm |



Sofía Azul
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Zen Índigo
7,5x30 cm M179



Capricci Índigo
5x25 cm M180



Sofía Bone
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124

Zen Bone
7,5x30 cm M179

Capricci Bone
5x25 cm M180



| Sofía Bone 25x25 cm |



| Sofía Marina 25x25 cm |



Sofía Marina
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Zen Menta
7,5x30 cm M179



Capricci Menta
5x25 cm M180



Sofía Rosa
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Zen Rosa
7,5x30 cm M179



Capricci Rosa
5x25 cm M180



| Sofía Rosa 25x25 cm | Zen Rosa 7,5x30 cm |

| Sofía Azul 25x25 cm |

SOFÍA

25x25 cm | 9,8"x9,8"

P 3 mm



Sofía Azul
25x25 cm M124



Sofía Bone
25x25 cm M124



Sofía Marina
25x25 cm M124



Sofía Rosa
25x25 cm M124



| Hexa Terni Blanco 23x27 cm | Hexa Terni Negro 23x27 cm |



Hexa Terni Blanco
23x27 cm M137

Hexa Terni Gris
23x27 cm M137



Hexa Terni Negro
23x27 cm M137

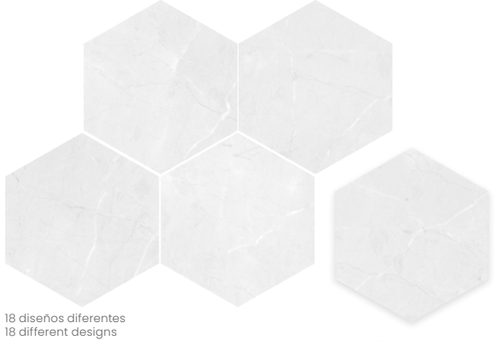
TERNI

23x27 cm | 9”x10,6”



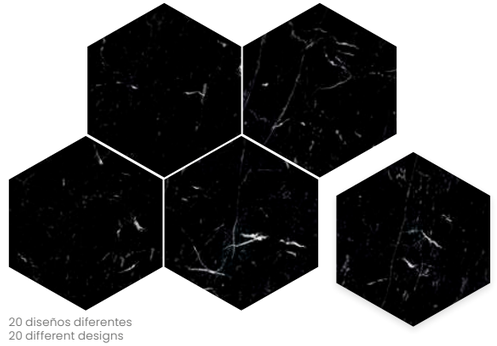
19 diseños diferentes
19 different designs

Hexa Terni Blanco
23x27 cm M137



18 diseños diferentes
18 different designs

Hexa Terni Gris
23x27 cm M137



20 diseños diferentes
20 different designs

Hexa Terni Negro
23x27 cm M137



| Triana Flor Beige 25x25 cm |



Triana Beige
25x25 cm M124



Triana Flor Beige
25x25 cm M124

Triana Blanco
25x25 cm M124

TRIANA
25X25



Triana Gris
25x25 cm M124



Triana Flor Gris
25x25 cm M124

Triana Blanco
25x25 cm M124



| Triana Flor Gris 25x25 cm | Triana Gris 25x25 cm |

| Triana Blanco 25x25 cm |

TRIANA

25x25 cm | 9,8"x9,8"

P 3 mm



8 diseños diferentes
8 different designs

Triana Flor Beige
25x25 cm M124



8 diseños diferentes
8 different designs

Triana Flor Gris
25x25 cm M124



16 diseños diferentes
16 different designs

Triana Beige
25x25 cm M124



16 diseños diferentes
16 different designs

Triana Blanco
25x25 cm M124



16 diseños diferentes
16 different designs

Triana Gris
25x25 cm M124

TRITATO

23x27 cm | 9”x10,6”

P 3 mm



Hexa Tritato Blanco
23x27 cm M138

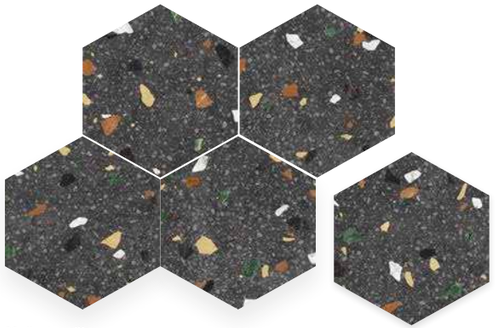


Hexa Tritato Negro
23x27 cm M138



20 diseños diferentes
20 different designs

Hexa Tritato Blanco
23x27 cm M138



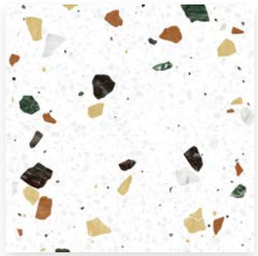
20 diseños diferentes
20 different designs

Hexa Tritato Negro
23x27 cm M138

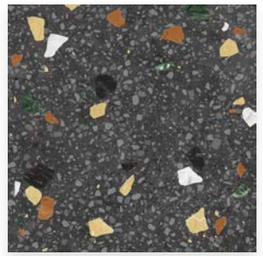
| Tritato Negro 25x25 cm | Tritato Blanco 25x25 cm |

TRITATO

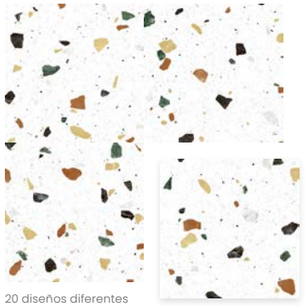
25x25 cm | 9,8”x9,8”



Tritato Blanco
25x25 cm M125

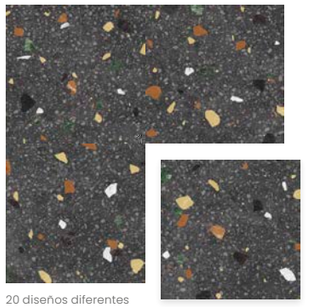


Tritato Negro
25x25 cm M125



20 diseños diferentes
20 different designs

Tritato Blanco
25x25 cm M125



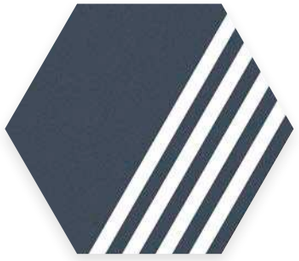
20 diseños diferentes
20 different designs

Tritato Negro
25x25 cm M125

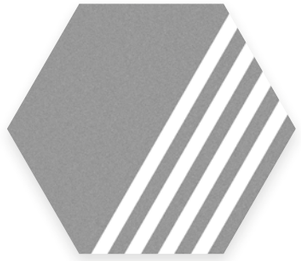


| Hexa Unic Acero 23x27 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Hexa Unic Navy *
23x27 cm M137



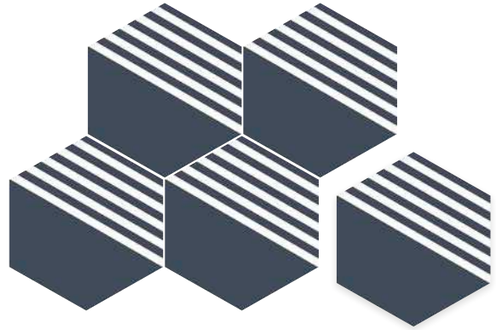
Hexa Unic Acero *
23x27 cm M137



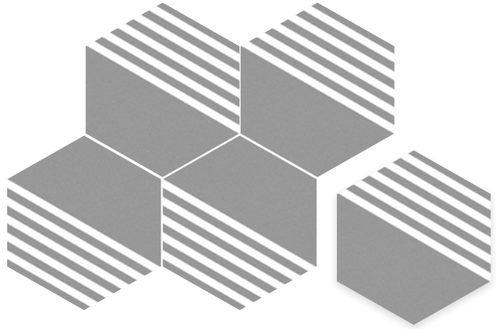
Hexa Unic Negro *
23x27 cm M137

UNIC

23x27 cm | 9”x10,6”



Hexa Unic Navy *
23x27 cm M137



Hexa Unic Acero *
23x27 cm M137



Hexa Unic Negro *
23x27 cm M137

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

VALENCIA

25X25





| Valencia Artes 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |



Valencia Artes
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Valencia Day *
25x25 cm M124

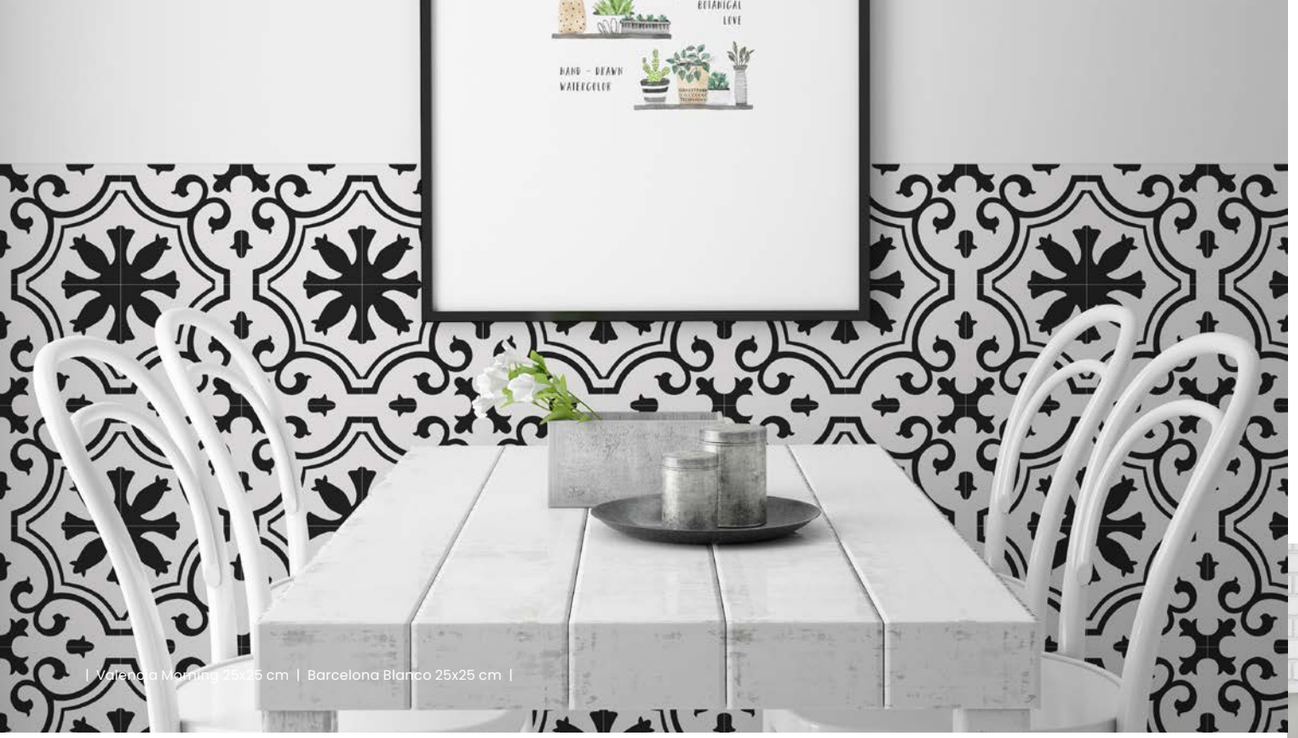


Barcelona Negro
25x25 cm M125

Barcelona Blanco
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.





| Valencia Morning 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |



Valencia Morning *
25x25 cm M124



Barcelona Negro
25x25 cm M125

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Valencia Night *
25x25 cm M124



Barcelona Negro
25x25 cm M125

Barcelona Blanco
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Valencia Night 25x25 cm | Barcelona Blanco 25x25 cm |



| Valencia Dosaguas 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Valencia Dosaguas *
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Valencia Fallas
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



| Valencia Fallas 25x25 cm |



| Valencia Huerta 25x25 cm | Zen Menta 7,5x30 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



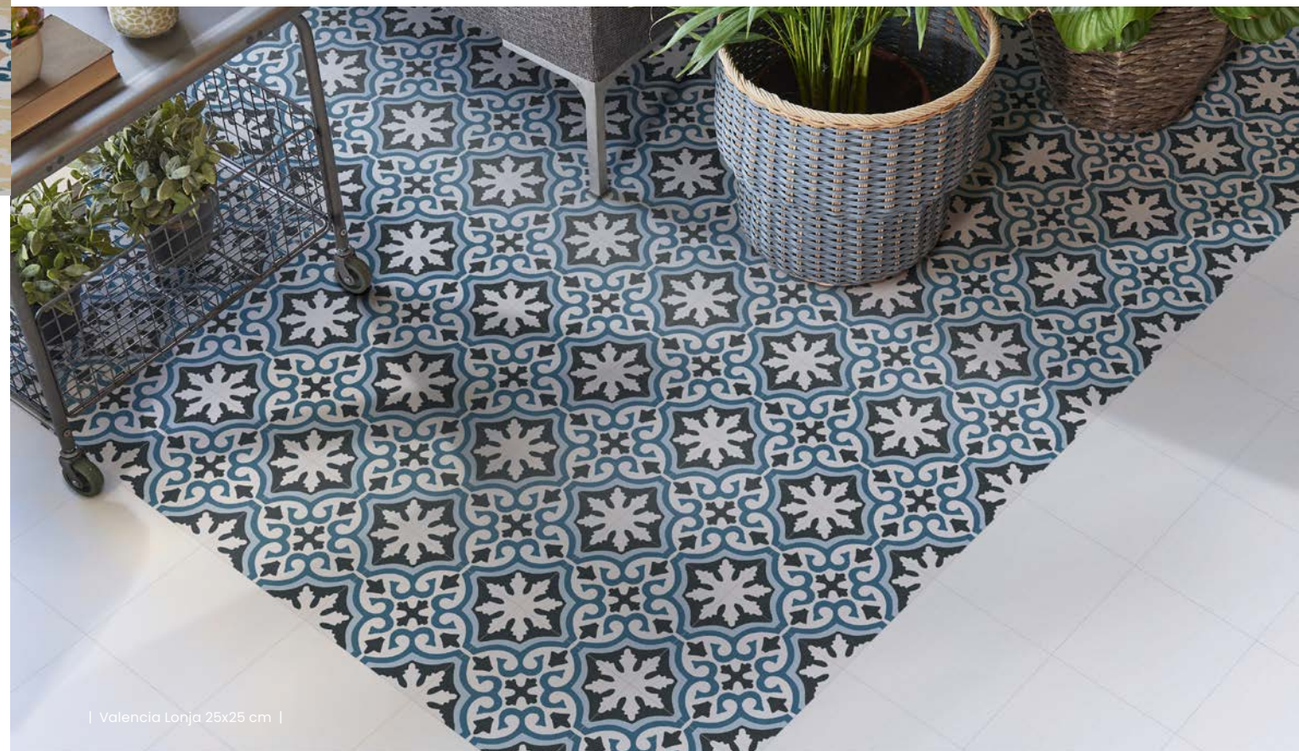
Valencia Huerta *
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Valencia Lonja
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



| Valencia Lonja 25x25 cm |



| Valencia Sorolla 25x25 cm | Gen Blanco 7,5x30 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Valencia Sorolla *
25x25 cm M124

Barcelona Blanco
25x25 cm M124



Valencia Turia
25x25 cm M124

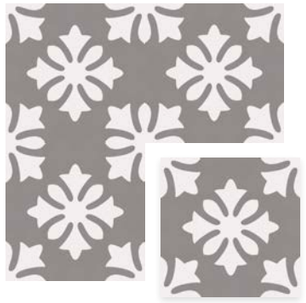
Barcelona Blanco
25x25 cm M124



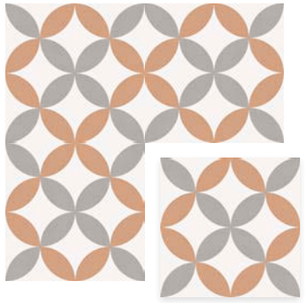
| Valencia Turia 25x25 cm |

VALENCIA

25x25 cm | 9,8"x9,8"



Valencia Artes
25x25 cm M124



Valencia Carmen
25x25 cm M124



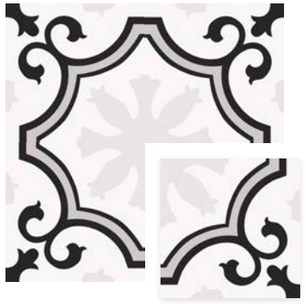
Valencia Dosaguas *
25x25 cm M124



Valencia Fallas
25x25 cm M124



Valencia Huerta *
25x25 cm M124



Valencia Day *
25x25 cm M124



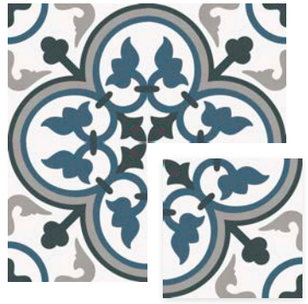
Valencia Morning *
25x25 cm M124



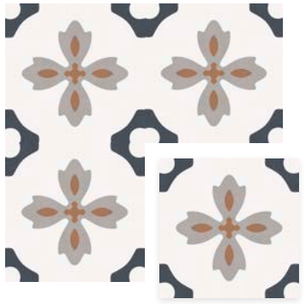
Valencia Night *
25x25 cm M124



Valencia Lonja
25x25 cm M124



Valencia Sorolla *
25x25 cm M124



Valencia Turia
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

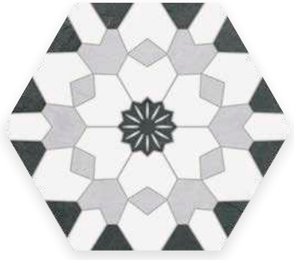


| Hexa Venezia Blue 23x27 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Hexa Venezia Blue
23x27 cm M138



Hexa Venezia Nero
23x27 cm M138



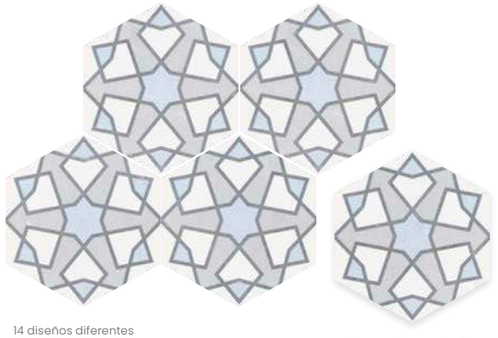
Hexa Venezia Oro *
23x27 cm M138

Hexa Venezia Blanco
23x27 cm M137

VENEZIA

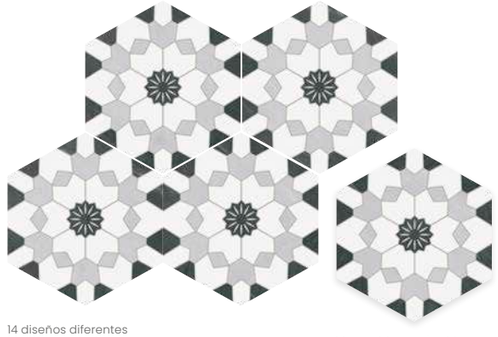
23x27 cm | 9”x10,6”

P 3 mm



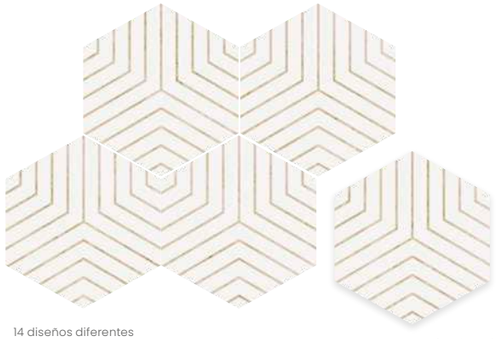
14 diseños diferentes
14 different designs

Hexa Venezia Blue
23x27 cm M138



14 diseños diferentes
14 different designs

Hexa Venezia Nero
23x27 cm M138



14 diseños diferentes
14 different designs

Hexa Venezia Oro *
23x27 cm M138



14 diseños diferentes
14 different designs

Hexa Venezia Blanco
23x27 cm M137

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



| Hexa Verona Miel 23x27 cm | Hexa Verona Move 23x27 cm |



Hexa Verona Move detalle
Hexa Verona Move detail

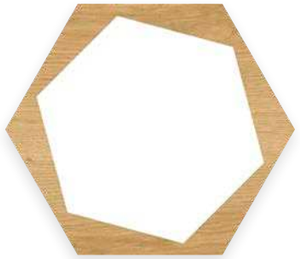
VERONA

23x27 cm | 9”x10,6”

P 3 mm



Hexa Verona Miel
23x27 cm M137

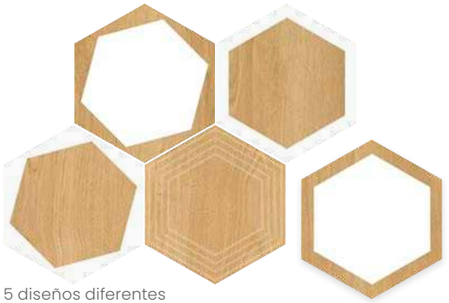


Hexa Verona Move
23x27 cm M138



16 diseños diferentes
16 different designs

Hexa Verona Miel
23x27 cm M137



5 diseños diferentes
5 different designs

Hexa Verona Move
23x27 cm M138

VICHY
25X25

| Vichy Flor 25x25 cm |



| Vichy Mar 25x25 cm |

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



Vichy Flor *
25x25 cm M124



Vichy Mar
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124



Vichy Sol
25x25 cm M124



Vichy Mix
25x25 cm M124



Calma Blanco
25x25 cm M124

15 diseños diferentes
15 different designs



| Vichy Mix 25x25 cm |



| Vichy Sol 25x25 cm |

VICHY

25x25 cm | 9,8"x9,8"

P 3 mm



Vichy Flor *
25x25 cm M124



Vichy Mar
25x25 cm M124



Vichy Sol
25x25 cm M124



15 diseños diferentes
15 different designs

Vichy Mix
25x25 cm M124

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.



VINCI

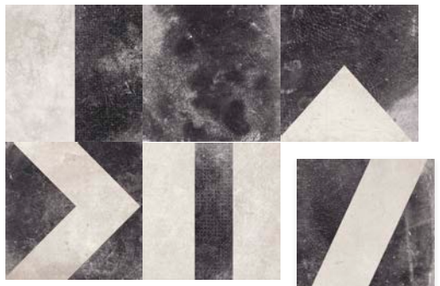
25x25 cm | 9,8"x9,8"



Vinci Mix
25x25 cm M124



Vinci Blanco
25x25 cm M124



10 diseños diferentes
10 different designs

Vinci Mix
25x25 cm M124



20 diseños diferentes
20 different designs

Vinci Blanco
25x25 cm M124

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

-TECHNICAL SPECIFICATIONS - CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

PEI

Resistencia a la abrasión (ISO 10545-7)
Se somete la baldosa esmaltada a una rotación de una carga abrasiva sobre su superficie, y luego se valora el desgaste por comparación visual de las ensayadas con las no ensayadas. La clasificación es de V (defecto visible a más de 12.000 rev) a 0 (visible a más de 100 rev) Resistencia a la abrasión profunda (ISO 10545-6). Se determina, para baldosas no esmaltadas, la pérdida en mm^3 de material eliminado de la baldosa al hacer incidir tangencialmente a la misma, un disco rotativo al que se le alimenta con material abrasivo.

Resistance to abrasion (ISO 10545-7)
The surface of the glazed tile is subjected to a rotating abrasive load. Wear and tear is then assessed visually by comparing the test tiles with tiles from a control group. The classifications range from V (visible defect at over 12,000 rev) to 0 (visible defect at over 100 rev). Resistance to deep abrasion (ISO 10545-6). In the case of unglazed tiles, the amount of wear and tear in mm^3 is determined when a rotating disc fed with abrasive material is applied tangentially to the tile surface.

Résistance à l'abrasion (ISO 10545-7)
La surface du carreau émaillé est soumise à la rotation d'une charge abrasive, puis l'usure est évaluée par comparaison visuelle des pièces testées avec d'autres non soumises à l'essai. Le classement s'étend de V (défaut visible à plus de 12.000 tours) à 0 (visible a plus de 100 tours). Résistance à l'abrasion profonde (ISO 10545-6). On détermine, pour les carreaux non émaillés, la perte en mm^3 de matériau éliminé du carreau par l'effet sur celui-ci d'un disque rotatif tangentiel alimenté avec une matière abrasive.

Abriebfestigkeit (ISO 10545-7)
Prüfverfahren, bei dem auf der Oberfläche der glasierten Fliese eine scheuernde Last gedreht und anschließend mit Sichtvergleich der Abrieb der Unterschied zwischen den geprüften und nicht geprüften Fliesen festgestellt wird. Die Einstufung geht von V (sichtbare Auswirkung nach mehr als 12.000 Umdrehungen) bis 0 (sichtbar nach mehr als 100 Umdrehungen). Beständigkeit gegen Tiefenabrieb (ISO 10545-6). Prüfverfahren, bei dem für unglasierte Fliesen der Verlust in mm^3 an abgetragenem Fliesenmaterial festgestellt wird, indem tangential eine Schleifscheibe auf der Fläche angelegt wird, die mit scheuerndem Material gespeist wird.



Resistencia a las manchas (ISO 10545-14)
Se mantiene la cara vista en contacto con diversas soluciones de ensayo, limpiando sus superficies con métodos de limpieza definidos, y examinándolas para detectar cambios irreversibles de aspecto. Se clasifican del 1 (mancha persistente) al 5 (mancha eliminada).

Resistance to staining (ISO 10545-14)
A number of different staining agents are kept in contact with the surfaces of the test tiles. The tiles are then cleaned, using stipulated cleaning methods, and examined in search of irreversible visual alterations. The classifications range from 1 (persistent stain) to 5 (removed stain).

Résistance aux taches (ISO 10545-14)
La face visible des carreaux est maintenue en contact avec diverses solutions d'essais, puis est nettoyée en appliquant des méthodes de nettoyage définies, pour ensuite être examinée afin de détecter des changements d'aspect irréversibles. Les résultats se classent de 1 (tache persistante) à 5 (tache éliminée).

Fleckenbeständigkeit (ISO 10545-14)
Prüfverfahren, bei dem die Fliesenoberseite mit verschiedenen Testmitteln in Kontakt kommt und die Fläche mit bestimmten Reinigungsmitteln geputzt wird. Anschließend wird sie auf bleibende Änderungen im Aussehen untersucht. Die Einstufung geht von 1 (nachhaltiger Fleck) bis 5 (eliminierter Fleck).



Resistencia al choque térmico (ISO 10545-9)
Se somete a la baldosa entera a diez ciclos de variación de temperatura entre +15ºC y +145ºC.

Resistance to thermal shock (ISO 10545-9)
The whole tile is subjected to ten thermal shock cycles with a temperature variation of between +15ºC and +145ºC.

Résistance au choc thermique (ISO 10545-9)
Le carreau entier est soumis à dix cycles de variation de température entre +15 °C et +145 °C.

Beständigkeit gegen Temperaturschwankungen (ISO 10545-9)
Prüfverfahren, bei dem die gesamte Fliese in zehn Zyklen Temperaturschwankungen zwischen +15ºC und +145ºC ausgesetzt wird.



Resistencia a la helada (ISO 10545-12)
Después de empaparlas con agua, se someten las baldosas a ciclos entre +5ºC y -5ºC. Todos los lados de las baldosas son expuestos a la congelación durante un mínimo de 100 ciclos de congelación – deshielo.

Frost resistance (ISO 10545-12)
After impregnating the tile with water, it is subjected to freeze/thaw cycles ranging from +5ºC to -5ºC. All the different surfaces of the tile are exposed to frost for a minimum of 100 freeze/ thaw cycles.

Résistance au gel (ISO 10545-12)
Après avoir été imprégnés d'eau, les carreaux sont soumis à des cycles de changements de température entre +5 °C et -5 °C. Tous les côtés des carreaux sont exposés au gel pendant un minimum de 100 cycles de gel / dégel.

Frostbeständigkeit (ISO 10545-12)
Prüfverfahren, bei dem die Fliesen nass gemacht und Zyklen zwischen +5ºC und -5ºC unterworfen werden. Alle Seiten der Fliese werden dem Gefrierprozess in mindestens 100 Gefrier- und Auftauzyklen unterzogen.



Resistencia al cuarteo (ISO 10545-11)
Se determina la resistencia a la formación de fisuras sometiendo baldosas enteras al vapor, a alta presión en un autoclave, y examinándolas con la aplicación de un tinte.

Crazing resistance (ISO 10545-11)
Resistance to the formation of fine cracks is determined by subjecting the whole tile to high-pressure steam in an autoclave, and then examining it after applying a colouring substance.

Résistance au tressaillage (ISO 10545-11)
La résistance à la formation de fissures est déterminée en soumettant les carreaux entiers à de la vapeur à haute pression en autoclave, puis en examinant ces derniers après leur avoir appliqué une teinture.

Beständigkeit gegen Haarrisse (ISO 10545-11)
Prüfverfahren, bei dem die Beständigkeit gegen das Auftreten von Haarrissen bestimmt wird, indem die ganze Fliese in einem Autoklav unter hohem Druck stehendem Dampf ausgesetzt und anschließend unter Anwendung eines Farbstoffs untersucht wird.



Resistencia ataque químico (ISO 10545-13):
Ácidos, bases, agentes de limpieza y aditivos de piscinas. Se someten las baldosas a la acción de soluciones de ensayo, y valoración visual del ataque tras un período de tiempo definido. Para productos de limpieza doméstica y piscinas las clases son GA, GB y GC (baldosas esmaltadas) ó UA, UB y UC (sin esmaltar). Para ácidos y bases débiles: GLA, GLB y GLC (esmaltadas) ó ULA, ULB y ULC (sin esmaltar). Y para ácidos y bases en concentración fuerte: GHA, GHB y GHC ó UHA, UHB y UHC. Se clasifican de A (sin efecto visible) a C (con efectos visibles).

Chemical attack resistance (ISO 10545-13):
Acids, alkalis, cleaning agents, pool additives. Tiles are subjected to the action of test solutions and then visually inspected after a stipulated time period. In the case of cleaning products for domestic use or swimming pools, the corresponding classes are GA, GB and GC (glazed tiles) or UA, UB and UC(unglazed tiles); for weak acids and alkalis, the classes are GLA, GLB and GLC (glazed tiles) or ULA, ULB and ULC (unglazed tiles); and for strong concentrations of acids and alkalis, GHA, GHB and GHC or UHA, UHB and UHC. The classifications range from A (no visible effect) to C (visible effects).

Résistance aux attaques chimiques (ISO 10545-13):
Acides, bases, products de nottoyage et additifs pour piscines. Les carreaux sont soumis à l'action de solutions d'essai, puis, après une période de temps définie, l'agression est évaluée visuellement. Pour les produits de nettoyage ménagers et les additifs de piscines, les classes sont les suivantes: GA, GB et GC (carreaux émaillés) ou UA, UB et UC (carreaux non émaillés). Pour les acides et les bases faibles: GLA, GLB et GLC (carreaux émaillés) ou ULA, ULB et ULC (carreaux non émaillés). Et enfin pour les acides et les bases à fortes concentrations: GHA, GHB et GHC ou UHA, UHB et UHC. Le classement s'étend de A (sans effets visibles) à C (effets visibles).

Beständigkeit gegen chemische Angriffe (ISO 10545-13):
Acidi, basen, reinigungsmittel, schwimmbadzusätze. Prüfverfahren, bei dem die Fliesen für einen bestimmten Zeitraum der Aktion von Testlösungen ausgesetzt werden, anschließend erfolgt eine Sichtprüfung der Auswirkungen. Für Haushaltsreiniger und Schwimmbadzusätze gibt es die Klassen GA, GB und GC (glasierte Fliesen) oder UA, UB und UC (unglasiert). Für schwache Säuren und Basen: GLA, GLB und GLC (glasierte Fliesen) oder ULA, ULB und ULC (unglasiert). Für Säuren und Basen in hoher Konzentration: GHA, GHB und GHC oder UHA, UHB und UHC. Die Fliesen werden in die Klassen A (ohne sichtbare Einflüsse) bis C (mit sichtbaren Einflüssen) eingestuft.



Resistencia a la flexión (ISO 10545-4)
Se aplica una fuerza a una velocidad determinada en el centro de la misma, estando el punto de aplicación en contacto con la superficie de la cara vista de la baldosa.

Breaking strength (ISO 10545-4)
A force is applied to the centre of the tile at a specific speed, the point of application being in contact with the top surface of the tile.

Résistance à la flexion (ISO 10545-4)
Une force est appliquée à une vitesse déterminée au centre du carreau, le point d'application étant en contact avec la surface de la face visible de celui-ci.

Biegefestigkeit (ISO 10545-4)
Prüfverfahren, bei dem eine Kraft mit einer bestimmten Geschwindigkeit auf die Fliesenmitte auftrifft, wobei der Aufschlagpunkt mit der Fläche der Fliesenoberseite in Berührung ist.

RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO

-SLIP RESISTANCE - RÉSISTANCE À LA GLISSANCE - RUTSCHFESTIGKEIT

Resistencia al deslizamiento (UNE EN 16165: 2022)

Método del péndulo (Clase) (UNE EN 16165:C).
El ensayo utiliza dos deslizadores (uno de goma dura y otro de goma blanda) y dos condiciones de ensayo (seco y húmedo). El deslizador de goma dura (4S) evalúa el comportamiento antideslizante para peatones calzados, mientras que el deslizador de goma blanda (TRL) lo hace para peatones descalzos. En función del ángulo alcanzado, se clasifican los resultados como: PTV 0-24: riesgo alto de caídas; PTV 25-35: riesgo medio de caídas; PTV 36+: riesgo bajo de caídas.

Método Rampa en Aceite (R) (DIN 51130)
Se determina el ángulo crítico de deslizamiento (que nos da el valor de R) mediante el pavimentado de una rampa inclinable en la que está una persona con botas de suela Std e impregnadas con aceite. El ángulo en el que sufre el primer deslizamiento, es el crítico. Según el valor de este ángulo, le corresponderá un valor de R (de R9 a R13). A mayor ángulo, mayor R.

Método Rampa de Agua (A,B,C) (DIN 51097)
Mide las propiedades antiderrapantes para zonas en las cuales se camina descalzo. El ensayo se realiza mediante un dispositivo, en el que la persona que realiza el ensayo, camina sobre un plano inclinado de pendiente variable. La superficie está revestida con las baldosas a ensayar, las cuales están impregnadas con una solución jabonosa. El ángulo del plano inclinado que todavía permite estar a la persona de pie con seguridad, es la medida del ensayo. Según el valor de este ángulo, le corresponderá un valor de Clase A (mayor o igual que 12º), Clase B (mayor o igual a 18º) o Clase C (mayor o igual a 24º).

Slip resistance (UNE EN 16165: 2022)

The pendulum test method (C) (UNE EN 16165:C)
The test uses two sliders (a hard rubber one and a soft rubber one) in two test conditions (dry and wet). The hard rubber slider (4S) assesses slip resistance for shod pedestrians, while the soft rubber slider (TRL) does so for barefoot pedestrians. Depending on the angle reached, the results are classified as: -PTV 0-24: high slip risk -PTV 25-35: moderate slip risk -PTV 36+: low slip risk

The ramp method (R) (DIN 51130)
The critical slip angle is determined (giving a certain R value) by sloping a tiled ramp at different angles, while a person wearing boots with a standard sole impregnated in oil walks on it. The angle where the person first slips is the critical slip angle. Depending on its value, a certain R value is assigned to the tiles (ranging from R9 to R13). The greater the angle, the higher the R value or slip resistance value.

The water ramp method (A,B,C) (DIN 51097)
This test measures resistance to slip in places where people go barefoot. The test is conducted using a device with an inclined surface whose angle can be varied. The surface, covered in test tiles impregnated with a soap solution, is walked upon by a barefoot person. The angle of the inclined surface where the person can still safely stand is taken as the test value. The value of the angle corresponds to class A (greater or equal to 12º), class B (greater or equal to 18º) or class C (greater or equal to 24º).

Résistance à la glissance (UNE EN 16165: 2022)

Méthode du pendule (C) (UNE EN 16165:C)
L'essai utilise deux patins (l'un en caoutchouc dur et l'autre en caoutchouc souple) et deux conditions d'essai (en milieu sec et en milieu humide). Le patin en caoutchouc dur (4S) évalue le comportement antidérapant pour des piétons chaussés tandis que le patin en caoutchouc souple (TRL) le fait pour des piétons pieds nus. Selon l'angle atteint, les résultats sont classés comme suit : -PTV 0-24 : risque de glissance élevé -PTV 25-35 : risque de glissance modéré -PTV 36+ : faible risque de glissance.

Méthode de la rampe (R) (DIN 51130)
L'angle critique de glissance (qui donne la valeur R) est déterminé en employant une rampe inclinable carrelée sur laquelle se trouve une personne chaussée de bottes à semelles standard imprégnées d'huile. L'angle auquel celle-ci glisse pour la première fois est l'angle critique. Une valeur R (comprise entre R9 et R13) est assignée au carreau en fonction de la valeur de cet angle. Plus l'angle est grand, plus la valeur R est élevée.

Méthode de la rampe d'eau (A, B, C) (DIN 51097)
Cette méthode consiste à mesurer les propriétés antidérapantes pour les zones dans lesquelles on marche les pieds nus. L'essai s'effectue au moyen d'un dispositif sur lequel la personne qui réalise le test marche sur un plan incliné à pente variable. La surface est revêtue des carreaux à tester, qui sont imprégnés d'une solution savonneuse. L'angle maximum du plan incliné auquel cette personne peut encore rester debout sans tomber constitue le résultat de l'essai. En fonction de la valeur de cet angle, le carreau appartient à la classe A (supérieur ou égal à 12°), à la classe B (supérieur ou égal à 18°) ou à la classe C (supérieur ou égal à 24°).

Rutschfestigkeit (UNE EN 16165: 2022)

Rampen Verfahren (R) (DIN 51130)
Dabei wird der kritische Rutschwinkel (der den Wert „R" ergibt) mit dem Bodenbelag auf einer neigbaren Fläche festgestellt, auf dem eine Testperson mit Stiefeln mit Öl-imprägnierten Standardsohlen steht. Der Winkel, bei dem diese Testperson zum ersten Mal ausrutscht, ist dieser kritische Winkel. Je nach dem Wert dieses Winkels wird ein Wert R (Rutschbeständigkeit, von R9 bis R13) zugeordnet. Je größer der Winkel, desto größer R).

Barfuß-Rampenverfahren (A,B,C) (DIN 51097)
Damit werden die rutschhemmenden Eigenschaften für Bereiche getestet, in denen man barfuß geht. Das Verfahren erfolgt auf einer Vorrichtung, auf der die Testperson auf einer geneigten Ebene mit variierbarer Abschüssigkeit läuft. Die Fläche ist mit den zu testenden Fliesen verkleidet und ständig mit einer seifigen Lösung imprägniert. Der Winkel der geneigten Fläche, bei dem die Testperson noch sicher läuft, stellt den Wert des kritischen Rutschwinkels dar. Je nach dem Wert dieses Winkels wird ein Wert der Klasse A (größer oder gleich 12°), Klasse B (größer oder gleich 18°) oder Klasse C (größer oder gleich 24°) zugeordnet.

Pendelverfahren (C) (UNE EN 16165:C)
Bei diesem Test werden zwei Gleitvorrichtungen (eine aus Hartgummi und eine andere aus Weichgummi) und zwei Testbedingungen (in trockenem und in feuchtem Zustand) verwendet. Die Gleitvorrichtung aus Hartgummi (4S) bewertet das Rutschhemmungsverhalten für Fußgänger mit Schuhen, während die Gleitvorrichtung mit Weichgummi (TRL) barfüßige Fußgänger bewertet. Entsprechend dem erzielten Winkel werden die Ergebnisse folgendermaßen eingestuft: -PTV 0-24: hohe Rutschgefahr -PTV 25-35: mittlere Rutschgefahr -PTV 36+: geringe Rutschgefahr .

UNE EN 16165 : C

Resistencia al deslizamiento · *Slip Resistance · Resistence Antislip · Bestimmung der Rutschehemmung mit Schulwerk*

CLASE 0	Rd > 15	Zonas interiores secas sin pendiente *Dry indoor areas without slope* *Espaces intérieurs secs sans pente* *Trockene Innenbereiche ohne Gefälle*
CLASE 1	15 < Rd ≤ 35	Zonas interiores secas con pendiente menor que el 6% *Dry indoor areas with a slope of less than 6%* *Espaces intérieurs secs avec une pente inférieure à 6 %* *Trockene Innenbereiche mit einer Neigung von weniger als 6%*
CLASE 2	35 < Rd ≤ 45	Zonas interiores húmedas con pendiente menor que el 6% *Indoor areas subject to moisture with a slope of less than 6%* *Espaces intérieurs soumis à l'humidité avec une pente infèrieure a 6%* *Nassbereiche mit einer Neigung von weniger als 6%*
CLASE 3	Rd > 45	Zonas exteriores *Outdoor areas* *Espaces extérieurs* *Außenbereiche*

DIN 51130

Resistencia al deslizamiento · *Slip Resistance · Resistence Antislip · Bestimmung der Rutschehemmung mit Schulwerk*

R 9	6° - 10°	Zonas comunes de locales (colegios, oficinas, etc.) *Common areas (offices, schools, etc.)* *Parties communes (écoles, bureaux, etc.)* *Gemeinschaftsräume (Schulen, Büros usw.)*
R 10	10° - 19°	Zonas interiores húmedas con pendiente menor que el 6% *Bathrooms, warehouses, garages, kitchens of restaurants, etc* *Toilettes magasins, garages cuisines d'établissements publics, etc.* *Toiletten, Lagerhallen, Garagen, Großküchen, usw.*
R 11	19° - 27°	Zonas de tránsito exterior (aceras, etc.) *Outdoor transit areas (pavements, etc.)* *Zones de transit externe (trottoirs, etc.)* *Ladeneingänge, Außentreppen, usw.*
R 12	27° - 35°	Cocinas industriales (restaurantes, hoteles, etc.) *Industrial kitchens (restaurants, hotels, etc.)* *Cuisines industrielles (restaurants, hôtels, etc.)* *Industrieküchen (Restaurants, Hotels, usw.)*

DIN 51130

Propiedades antideslizamiento a pie descalzo · *Antislip properties wet-loaded barefoot areas · Classement antislip pour pied déchaussé · Bestimmung der Rutschhemmung im nassbelasteten Barfußbereich*

A	≥ 12°	Propiedades antideslizamiento a pie descalzo. *Antislip properties wet-loaded barefoot areas* *Classement antislip pour pied déchaussé* *Bestimmung der Rutschhemmung im nassbelasteten Barfußbereich*
A+B	≥ 18°	Vestuarios, zonas de paso con pies descalzos, etc. *Shower enclosures, swimming pool decks, etc* *Douches, bords de piscines, etc* *Duschräume, Beckenumrandungen, usw.*
A+B+C	≥ 24°	Bordes de piscina con pendiente, escaleras sumergidas, etc *Sloping swimming pool decks, submerged stairs, etc.* *Bords de piscine pentue, escaliers immergés, etc* *Durchschreitebecken, usw.*

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

-TECHNICAL SPECIFICATIONS - CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

PORCELÁNICO PORCELAIN TILES	PEI												
SERIE	ISO 10545-7	ISO 10545-14	ISO 10545-13			ISO 10545-9	ISO 10545-12	ISO 10545-11	ISO 10545-4	UNE EN 16165:C	DIN 51130	DIN 51097
AL-ANDALUS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ALBERCA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ALHAMBRA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
AMAZONIA	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
AUSTRAL BLANCO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
AUSTRAL BLUE | VERDE	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BARCELONA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 2	-	-
BOREAL	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BOUQUET	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CADAQUÉS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CALMA BLANCO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CENTO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CHEZ COCO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CÓRDOBA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ELEMENT BLANCO | GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ELEMENT ACERO | NAVY | OCRE | TERRA | VERDE | NEGRO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
FOGLIE	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
HEREDAD	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
HEREDAD Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	-	-
HUB BLANCO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
HUB ACERO | NEGRO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MAISON	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MALLORCA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MUDÉJAR	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PAISLEY	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PARÍS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PASSION	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PEONÍA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
SANTA MÓNICA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
SOFÍA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TERNI BLANCO | GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TERNI NEGRO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TRIANA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TRITATO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
UNIC	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
VALENCIA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 2	-	-
VENEZIA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
VERONA MIEL	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
VERONA MOVE	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
VICHY	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
VINCI BLANCO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
VINCI MIX	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-

CONSEJOS DE COLOCACIÓN

- INSTALLATION TIPS - CONSEILS DE POSE - VERLEGETIPPS

1. PREVIO A LA COLOCACIÓN

A la recepción del producto, se deberá verificar que el material suministrado es conforme a lo solicitado, tanto en cantidad como en calidad. Para ello, se comprobará que la información indicada en las cajas coincide con el albarán de entrega de la mercancía.

Asimismo, se recomienda realizar un replanteo previo del material antes de su colocación, incluyendo la comprobación de tono, calibre, aspecto superficial y adecuación estética del conjunto, especialmente en productos destonificados o en combinaciones con distintos materiales.

Una vez colocado el material, no se aceptará ninguna reclamación, incluso en el caso de que se haya suministrado por error un producto distinto al solicitado por el cliente final. En consecuencia, será responsabilidad del colocador y/o del responsable de obra validar previamente, junto con la propiedad, la idoneidad del material antes de su instalación.

2. ADECUACIÓN DE LOS PARÁMETROS

Una vez realizada la verificación procederemos a la preparación de la superficie sobre la que se va a instalar el producto elegido.

Para lograr una buena adhesión a la superficie de colocación hay que descubrir su superficie inicial y firme, para lo cual será necesario proceder a una limpieza exhaustiva, ya que la existencia de polvo y de restos de materiales condicionará la correcta adherencia del soporte con el paramento.

Los morteros cola ven reducidas sus prestaciones a partir de los 5 mm de espesor, es por ello que no permiten corregir los desniveles del paramento con exceso de adhesivo, por lo que resulta esencial disponer de superficies perfectamente planas.

Para desviaciones mayores de 10 mm sería conveniente aplicar una capa de nivelación para corregirlas.

En la colocación de pavimentos en exteriores habrá que respetar las pendientes necesarias para la eliminación de las aguas.

Antes de la colocación del producto cerámico, en el caso de pavimento, es conveniente replantearnos sobre la superficie ya nivelada algunas piezas para ver el efecto que las mismas presentan.

Para colocaciones modulares, en el momento de la solicitud del pedido, se deberá informar de esta circunstancia, para la asignación de tono y calibre compatible con el modo de colocación elegido.

3. COLOCACIÓN

Dependiendo de la naturaleza del producto cerámico (porcelánico, gres o azulejo) se utilizará el tipo de colocación más adecuado.

La colocación en capa fina es la técnica de evolución más reciente, apta para cualquier tipo de baldosa y compatible con cualquier soporte.

La colocación se realiza generalmente sobre una capa previa de regularización del paramento, ya sean enfoscados en las paredes o bases de mortero en los suelos.

Existen adhesivos adecuados para cada tipo de soporte, según la norma UNE EN 12004.

En capa fina se utilizan los adhesivos cementosos o morteros cola, las pastas adhesivas y adhesivos de resinas de reacción, con las ventajas de que el tiempo de rectificación es alto y permite una mayor deformabilidad en el soporte y mayor adherencia.

Hay que tener en cuenta que el soporte base suele ser una superficie continua sometida a las contracciones y dilataciones provocadas por los cambios térmicos, movimientos estructurales o la propia retracción del cemento. Por este motivo, una perfecta ejecución de las juntas garantiza que estos movimientos naturales del soporte base no se trasladen a la superficie embaldosada.

4. JUNTAS ESTRUCTURALES

El dimensionado de las juntas estructurales debe detallarse perfectamente en el proyecto de edificación, y deben ser fijadas por el arquitecto o técnico especializado.

Las juntas estructurales entre las baldosas deben llegar hasta el soporte, y su anchura debe ser, como mínimo, la de la junta estructural del soporte.

Las juntas estructurales se rematan llenándolas con materiales de elasticidad duradera.

5. JUNTAS PERIMETRALES

Tienen la misión de aislar el pavimento cerámico, junto con su correspondiente capa de adhesivo, de otras superficies revestidas o pavimentadas como son las uniones pared-suelo o los encuentros con otros elementos constructivos como pilares, ventanas o puertas.

Su misión es evitar que tanto el material cerámico como el adhesivo tengan contacto con los mencionados elementos, a fin de prevenir la acumulación de tensiones.
Las juntas entre paredes y suelos son siempre necesarias para superficies superiores a 7 m². Se recomienda una anchura de junta de 5 a 10 mm, que quedará oculta por el rodapié o por el revestimiento.

Las juntas perimetrales deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben estar limpias de restos de materiales de obra y llegar hasta el soporte base, por lo que deben preverse antes de colocar la capa de regularización o, de lo contrario, resultará imposible ejecutarlas correctamente.

La mala ejecución u omisión de las juntas perimetrales es una de las causas más frecuentes del levantamiento de embaldosados.

6. JUNTAS DE DILATACIÓN

Tienen por objeto permitir las deformaciones diferenciales originadas por las variaciones térmicas entre las baldosas, la capa de adhesivo y el soporte.

La anchura mínima será de 5 mm y deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben ser flexibles, impermeables, bien adheridas y deben llegar hasta el soporte.

7. JUNTAS DE COLOCACIÓN

Las juntas de colocación ejercen una importante función estética, realzan la belleza propia de las baldosas cerámicas y compensan sus pequeñas variaciones dimensionales.

Implican la mutua separación repetida regularmente entre las baldosas individuales, recomendándose el empleo de crucetas y cuñas para conseguir una perfecta alineación de las baldosas y la constancia del espesor de las juntas.

Contribuyen a absorber las deformaciones producidas por el soporte y moderan las tensiones que se generan cuando son sometidas a carga. Si las piezas se colocan a tope o hueso, y por tanto no existe la acción moderadora de las juntas, las tensiones acumuladas pueden llegar a producir el levantamiento de las baldosas.

Son especialmente necesarias cuando baldosas rectangulares se colocan TRABADAS o en ESPIGA, ya que minimizan las cejas que esta técnica de colocación genera.

Existe en el mercado una amplia variedad de materiales de rejuntado, que permiten adecuarse a diversos tipos de baldosas y ambientes. Como norma general, se recomiendan materiales de rejuntado cementosos mejorados de tipo CG2, conforme a la norma UNE-EN 13888-1:2024.

La colocación sin juntas es desaconsejable desde cualquier punto de vista técnico por los riesgos que supone de producir estados patológicos en los recubrimientos.

Como norma general se recomienda la colocación con junta de 3 o 4 mm, y en ningún caso debiera ser inferior a 2,0 mm.

La colocación trabada o en espiga requiere juntas mínimas de colocación entre baldosas de 5,0 mm.

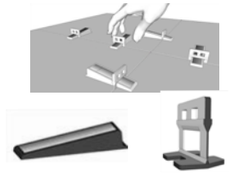
Para rejuntar baldosas de gres porcelánico no deben elegirse productos coloreados con "negro de humo" (carbón micronizado), ya que su empleo podría impedir la limpieza de la superficie revestida, especialmente cuando se trata de modelos de tonos claros y de producto pulido.

8. SISTEMAS DE NIVELACIÓN

Para lograr una colocación totalmente plana en pavimentos cerámicos, se aconseja el uso de calzos y cuñas autonivelantes. Este sistema, además de nivelar las baldosas adyacentes, reduce los tiempos de repaso y colocación de las piezas cerámicas.

Está especialmente recomendado para la instalación de pavimentos y revestimientos con junta mínima, así como para la colocación de pavimentos cerámicos de gran formato y revestimientos rectificados.

No se admitirán reclamaciones de material colocado en el que no se hayan seguido las recomendaciones de colocación.



---

1. BEFORE INSTALLATION

Upon receipt of the product, the supplied material must be checked to ensure that it complies with the order, both in terms of quantity and quality. To this end, the information indicated on the boxes must be checked against the delivery note accompanying the goods.

It is also recommended to carry out a preliminary layout of the material before installation, including checking the shade, calibre, surface appearance and overall aesthetic suitability, particularly for shade-varied products or combinations of different materials.

Once the material has been installed, no claims will be accepted, even if a product different from the one ordered by the end customer has been supplied by mistake. Consequently, it is the responsibility of the installer and/or site manager to verify, together with the owner, the suitability of the material before installation.

2. PREPARATION OF THE SUBSTRATE

Once the material has been checked, the surface on which the selected product is to be installed must be prepared.

To achieve good adhesion to the installation surface, the original sound surface must be exposed. This requires thorough cleaning, as the presence of dust and material residues will affect the proper adhesion between the substrate and the surface.

The performance of cement-based tile adhesives decreases when the thickness exceeds 5 mm. Therefore, unevenness in the substrate should not be corrected by applying excessive adhesive, making it essential to have perfectly flat surfaces.

For deviations greater than 10 mm, it is advisable to apply a levelling layer to correct them.

When installing floor tiles outdoors, the necessary slopes must be maintained to ensure proper water drainage.

Before installing the ceramic product, when used as flooring, it is advisable to lay out a few tiles on the already levelled surface in order to assess their overall appearance.

For modular installations, this circumstance must be specified when placing the order, so that a shade and calibre compatible with the selected installation pattern can be assigned.

3. INSTALLATION

Depending on the nature of the ceramic product (porcelain tiles, stoneware or wall tiles), the most suitable installation method should be used.

Thin-bed installation is the most recent development in installation techniques and is suitable for all types of tiles and compatible with all substrates.

Installation is generally carried out over a previously levelled substrate, such as rendered surfaces on walls or mortar bases on floors.

Suitable adhesives are available for each type of substrate in accordance with the UNE EN 12004 standard.

Thin-bed installation uses cementitious adhesives or cement-based tile adhesives, dispersion adhesives and reaction resin adhesives. These offer the advantages of a longer adjustment time, greater deformability of the substrate and improved adhesion.

It should be taken into account that the substrate is generally a continuous surface subject to contraction and expansion caused by temperature changes, structural movements or the natural shrinkage of cement. For this reason, properly executed joints ensure that these natural movements of the substrate are not transferred to the tiled surface.

4. STRUCTURAL JOINTS

The dimensions of structural joints must be clearly specified in the building project and determined by the architect or specialist technician.

Structural joints between tiles must extend down to the substrate, and their width must be at least equal to that of the structural joint in the substrate.

Structural joints must be finished by filling them with materials providing long-lasting elasticity.

5. PERIMETER JOINTS

Their purpose is to isolate the ceramic flooring, together with its corresponding adhesive layer, from other tiled or paved surfaces, such as wall-to-floor junctions or connections with other building elements such as columns, windows or doors.

Their purpose is to prevent both the ceramic material and the adhesive from coming into contact with these elements, thereby preventing the accumulation of stresses.
Joints between walls and floors are always necessary for areas larger than 7 m². A joint width of 5 to 10 mm is recommended. The joint will be concealed by the skirting board or wall covering.

Perimeter joints must be properly executed and function as intended. In other words, they must be free of construction material residues and extend down to the substrate. They must therefore be provided for before installing the levelling layer; otherwise, it will be impossible to execute them correctly.

Poor execution or omission of perimeter joints is one of the most common causes of tile lifting.

6. MOVEMENT JOINTS

Their purpose is to accommodate differential movements caused by thermal variations between the tiles, the adhesive layer and the substrate.

The minimum width shall be 5 mm. They must be properly executed and function as intended, i.e. they must be flexible, watertight, securely bonded and extend down to the substrate.

7. TILE JOINTS

Tile joints play an important aesthetic role, enhancing the inherent beauty of ceramic tiles and compensating for their minor dimensional variations.

They provide regular spacing between individual tiles. The use of tile spacers and wedges is recommended to achieve perfect tile alignment and consistent joint width.

They help absorb deformations in the substrate and reduce the stresses generated when the tiled surface is subjected to loads. If tiles are installed edge-to-edge or butt-jointed, and therefore without the moderating effect of joints, accumulated stresses may eventually cause the tiles to lift.

They are particularly necessary when rectangular tiles are installed in a staggered pattern or herringbone pattern, as they minimise lippage generated by these installation techniques.

A wide range of grouting materials is available on the market, suitable for different types of tiles and environments. As a general rule, improved cementitious grouting materials of CG2 type are recommended, in accordance with UNE-EN 13888-1:2024.

Jointless installation is technically inadvisable due to the risk of causing pathological defects in tiled surfaces.

As a general rule, installation with 3 or 4 mm joints is recommended, and the joint width should never be less than 2.0 mm.

Staggered or herringbone installation requires minimum joints of 5.0 mm between tiles.

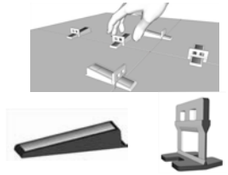
When grouting porcelain tiles, products coloured with "carbon black" (micronised carbon) should not be used, as their use may make it difficult to clean the tiled surface, particularly in the case of light-coloured and polished products.

8. LEVELLING SYSTEMS

To achieve a completely flat installation of ceramic floor tiles, the use of self-levelling clips and wedges is recommended. In addition to levelling adjacent tiles, this system reduces the time required for adjustment and installation of ceramic tiles.

It is particularly recommended for the installation of floors and wall coverings with minimal joints, as well as for large-format ceramic floor tiles and rectified wall tiles.

No claims will be accepted for installed material where the recommended installation guidelines have not been followed.



1. AVANT LA POSE

À la réception du produit, il convient de vérifier que le matériel livré est conforme à la commande, tant en termes de quantité que de qualité. Pour ce faire, il convient de vérifier que les informations indiquées sur les cartons correspondent au bon de livraison de la marchandise.

Il est également recommandé d'effectuer un calepinage préalable du matériel avant sa pose, en vérifiant notamment le ton, le calibre, l'aspect de surface et l'harmonie esthétique de l'ensemble, en particulier pour les produits présentant des variations de tonalité ou les combinaisons de différents matériaux.

Une fois le matériel posé, aucune réclamation ne sera acceptée, y compris dans le cas où un produit différent de celui commandé par le client final aurait été livré par erreur. Par conséquent, il incombe au poseur et/ou au responsable de chantier de vérifier au préalable, avec le maître d'ouvrage, l'adéquation du matériel avant sa pose.

2. PRÉPARATION DU SUPPORT

Une fois la vérification effectuée, il convient de préparer la surface sur laquelle le produit choisi sera posé.

Afin d'obtenir une bonne adhérence sur la surface de pose, il est nécessaire de mettre à nu la surface d'origine et saine du support. Pour cela, un nettoyage approfondi est indispensable, car la présence de poussière et de résidus de matériaux peut compromettre la bonne adhérence entre le support et le parement.

Les mortiers-colles voient leurs performances diminuer au-delà de 5 mm d'épaisseur. Ils ne permettent donc pas de corriger les défauts de planéité du support par un excès d'adhésif. Il est par conséquent essentiel de disposer de surfaces parfaitement planes.

Pour les écarts supérieurs à 10 mm, il est recommandé d'appliquer une couche de ragréage afin de les corriger.

Lors de la pose de revêtements de sol extérieurs, les pentes nécessaires à l'évacuation des eaux doivent être respectées.

Avant la pose du produit céramique, lorsqu'il s'agit d'un revêtement de sol, il est recommandé de disposer quelques pièces sur la surface déjà nivelée afin d'apprécier le rendu obtenu.

Pour les poses modulaires, cette particularité doit être précisée lors de la commande, afin d'attribuer un ton et un calibre compatibles avec le mode de pose choisi.

3. POSE

Selon la nature du produit céramique (grès cérame, grès ou faïence), il convient d'utiliser la méthode de pose la plus appropriée.

La pose en couche mince est la technique la plus récente et la plus évoluée. Elle convient à tous les types de carreaux et est compatible avec tous les supports.

La pose est généralement réalisée sur une couche préalable de régularisation du support, qu'il s'agisse d'un enduit sur les murs ou d'une base en mortier sur les sols.

Il existe des adhésifs adaptés à chaque type de support, conformément à la norme UNE EN 12004.

Pour la pose en couche mince, on utilise des adhésifs cimentaires ou mortiers-colles, des pâtes adhésives et des adhésifs à base de résines réactives. Ils présentent l'avantage d'offrir un temps de correction important, ainsi qu'une plus grande déformabilité du support et une meilleure adhérence.

Il convient de tenir compte du fait que le support de base constitue généralement une surface continue soumise à des contractions et dilatations provoquées par les variations thermiques, les mouvements structurels ou le retrait naturel du ciment. Pour cette raison, une exécution parfaite des joints permet d'éviter que ces mouvements naturels du support ne soient transmis à la surface carrelée.

4. JOINTS DE DILATATION STRUCTURELS

Le dimensionnement des joints structurels doit être clairement défini dans le projet de construction et déterminé par l'architecte ou un technicien spécialisé.

Les joints structurels entre les carreaux doivent traverser l'ensemble du revêtement jusqu'au support, et leur largeur doit être au minimum égale à celle du joint structurel du support.

Les joints structurels doivent être remplis avec des matériaux présentant une élasticité durable.

5. JOINTS PÉRIPHÉRIQUES

Ils ont pour fonction d'isoler le revêtement de sol céramique, ainsi que sa couche d'adhésif correspondante, des autres surfaces revêtues ou dallées, notamment au niveau des jonctions mur-sol ou des raccordements avec d'autres éléments de construction tels que les piliers, fenêtres ou portes.

Ils permettent d'éviter que le matériau céramique et l'adhésif n'entrent en contact avec les éléments mentionnés, afin de prévenir l'accumulation de tensions.

Les joints entre les murs et les sols sont toujours nécessaires pour les surfaces supérieures à 7 m². Une largeur de joint de 5 à 10 mm est recommandée. Le joint sera masqué par la plinthe ou le revêtement.

Les joints périphériques doivent être correctement exécutés et remplir leur fonction. Ils doivent notamment être exempts de résidus de matériaux de construction et descendre jusqu'au support de base. Ils doivent donc être prévus avant la mise en œuvre de la couche de régularisation ; dans le cas contraire, il sera impossible de les réaliser correctement.

Une mauvaise exécution ou l'absence de joints périphériques constitue l'une des causes les plus fréquentes du soulèvement des carreaux.

6. JOINTS DE DILATATION

Ils ont pour fonction de permettre les déformations différentielles provoquées par les variations thermiques entre les carreaux, la couche d'adhésif et le support.

La largeur minimale est de 5 mm. Ils doivent être correctement exécutés et remplir leur fonction, c'est-à-dire être flexibles, étanches, correctement adhérents et descendre jusqu'au support.

7. JOINTS DE POSE

Les joints de pose jouent un rôle esthétique important. Ils mettent en valeur la beauté propre des carreaux céramiques et compensent leurs légères variations dimensionnelles.

Ils assurent un espacement régulier entre les carreaux. L'utilisation de croisillons et de cales est recommandée afin d'obtenir un alignement parfait des carreaux et une épaisseur de joint constante.

Ils contribuent à absorber les déformations du support et à réduire les tensions générées lorsque les carreaux sont soumis à des charges. Lorsque les pièces sont posées bord à bord, sans joint, l'effet modérateur des joints disparaît et les tensions accumulées peuvent provoquer le soulèvement des carreaux.

Ils sont particulièrement nécessaires lorsque des carreaux rectangulaires sont posés en décalé ou en chevrons, car ils permettent de minimiser les différences de niveau entre les carreaux générées par ces techniques de pose.

Il existe sur le marché une large gamme de matériaux de jointoiement, adaptés à différents types de carreaux et environnements. En règle générale, il est recommandé d'utiliser des matériaux de jointoiement cimentaires améliorés de type CG2, conformément à la norme UNE-EN 13888-1:2024.

La pose sans joints est déconseillée d'un point de vue technique en raison des risques de désordres qu'elle peut entraîner sur les revêtements.

En règle générale, une pose avec des joints de 3 ou 4 mm est recommandée et, en aucun cas, leur largeur ne devrait être inférieure à 2,0 mm.

La pose en décalé ou en chevrons nécessite des joints de pose d'une largeur minimale de 5,0 mm entre les carreaux.

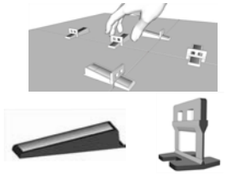
Pour le jointoiement des carreaux en grès cérame, il convient de ne pas utiliser de produits colorés avec du « noir de carbone » (carbone micronisé), car leur utilisation pourrait rendre le nettoyage de la surface revêtue plus difficile, notamment dans le cas de modèles aux tons clairs et de produits polis.

8. SYSTÈMES DE NIVELLEMENT

Pour obtenir une pose parfaitement plane des revêtements de sol céramiques, il est recommandé d'utiliser des clips et des cales autonivelants. En plus de niveler les carreaux adjacents, ce système permet de réduire le temps nécessaire aux reprises et à la pose des carreaux céramiques.

Il est particulièrement recommandé pour la pose de revêtements de sol et muraux avec des joints minimaux, ainsi que pour la pose de carreaux céramiques de grand format et de revêtements rectifiés.

Aucune réclamation ne sera acceptée concernant un matériel posé lorsque les recommandations de pose n'auront pas été respectées.



---

1. VOR DER VERLEGUNG

Bei Erhalt des Produkts ist zu überprüfen, ob das gelieferte Material sowohl hinsichtlich der Menge als auch der Qualität der Bestellung entspricht. Hierzu sind die Angaben auf den Kartons mit dem Lieferschein der Ware abzugleichen.

Außerdem wird empfohlen, vor der Verlegung eine vorherige Planung und Einteilung des Materials vorzunehmen. Dabei sind insbesondere Farbton, Kaliber, Oberflächenbeschaffenheit und die ästhetische Gesamtwirkung zu überprüfen, insbesondere bei Produkten mit Farbtonvariationen oder bei Kombinationen verschiedener Materialien.

Nach der Verlegung des Materials werden keine Reklamationen mehr akzeptiert, auch dann nicht, wenn versehentlich ein anderes als das vom Endkunden bestellte Produkt geliefert wurde. Daher liegt es in der Verantwortung des Verlegers und/oder Bauleiters, gemeinsam mit dem Bauherrn vor der Verlegung die Eignung des Materials zu überprüfen.

2. VORBEREITUNG DES UNTERGRUNDS

Nach erfolgter Überprüfung wird die Oberfläche vorbereitet, auf der das ausgewählte Produkt verlegt werden soll.

Um eine gute Haftung auf der Verlegefläche zu gewährleisten, muss die ursprüngliche, tragfähige Oberfläche freigelegt werden. Hierzu ist eine gründliche Reinigung erforderlich, da Staub und Materialrückstände die ordnungsgemäße Haftung zwischen Untergrund und Oberfläche beeinträchtigen.

Die Leistungsfähigkeit von zementären Fliesenklebern nimmt ab einer Schichtdicke von 5 mm ab. Daher können Unebenheiten des Untergrunds nicht durch das Auftragen einer übermäßigen Klebermenge ausgeglichen werden. Es ist deshalb unerlässlich, über vollkommen ebene Oberflächen zu verfügen.

Bei Abweichungen von mehr als 10 mm ist es empfehlenswert, eine Ausgleichsschicht aufzubringen, um diese Unebenheiten zu korrigieren.

Bei der Verlegung von Bodenbelägen im Außenbereich müssen die erforderlichen Gefälle zur Ableitung von Wasser eingehalten werden.

Vor der Verlegung des keramischen Produkts ist es bei Bodenbelägen empfehlenswert, einige Fliesen auf der bereits nivellierten Oberfläche auszulegen, um die erzielte Gesamtwirkung beurteilen zu können.

Bei modularen Verlegungen muss dies bereits bei der Bestellung angegeben werden, damit ein Farbton und Kaliber zugewiesen werden können, die mit dem gewählten Verlegemuster kompatibel sind.

3. VERLEGUNG

Je nach Art des keramischen Produkts (Feinsteinzeug, Steinzeug oder Wandfliesen) ist die jeweils geeignete Verlegetechnik anzuwenden.

Die Dünnbettverlegung ist die am weitesten entwickelte Verlegetechnik und eignet sich für alle Arten von Fliesen und für alle Untergründe.

Die Verlegung erfolgt in der Regel auf einer zuvor ausgeglichenen und vorbereiteten Oberfläche, beispielsweise auf verputzten Wandflächen oder Mörteluntergründen bei Böden.

Für jede Art von Untergrund stehen geeignete Klebstoffe gemäß der Norm UNE EN 12004 zur Verfügung.

Bei der Dünnbettverlegung kommen zementäre Klebstoffe bzw. Fliesenkleber, Dispersionsklebstoffe und Reaktionsharzklebstoffe zum Einsatz. Diese bieten den Vorteil einer längeren Korrekturzeit, einer höheren Verformbarkeit des Untergrunds und einer besseren Haftung.

Es ist zu beachten, dass der Untergrund in der Regel eine durchgehende Oberfläche darstellt, die durch Temperaturänderungen, strukturelle Bewegungen oder das natürliche Schwinden des Zements verursachten Kontraktionen und Ausdehnungen ausgesetzt ist. Eine fachgerecht ausgeführte Fugenanordnung stellt daher sicher, dass diese natürlichen Bewegungen des Untergrunds nicht auf die geflieste Oberfläche übertragen werden.

4. BAUWERKSFUGEN

Die Abmessungen der Bauwerksfugen müssen im Bauprojekt eindeutig festgelegt und von einem Architekten oder entsprechend qualifizierten Fachplaner bestimmt werden.

Bauwerksfugen zwischen den Fliesen müssen bis zum Untergrund durchgehend ausgeführt werden. Ihre Breite muss mindestens der Breite der Bauwerksfuge im Untergrund entsprechen.

Bauwerksfugen werden durch das Auffüllen mit Materialien mit dauerhaft elastischen Eigenschaften ausgeführt.

5. RAND- UND ANSCHLUSSFUGEN

Sie dienen dazu, den keramischen Bodenbelag einschließlich der dazugehörigen Kleberschicht von anderen verkleideten oder belegten Flächen zu trennen, beispielsweise an Wand-Boden-Anschlüssen oder an Übergängen zu anderen Bauteilen wie Säulen, Fenstern oder Türen.

Ihre Funktion besteht darin, zu verhindern, dass sowohl das keramische Material als auch der Kleber mit den genannten Bauteilen in Kontakt kommen, um Spannungsansammlungen zu vermeiden.

Fugen zwischen Wänden und Böden sind bei Flächen von mehr als 7 m² grundsätzlich erforderlich. Empfohlen wird eine Fugenbreite von 5 bis 10 mm. Die Fuge wird durch die Sockelleiste oder den Wandbelag verdeckt.

Rand- und Anschlussfugen müssen fachgerecht ausgeführt werden und ihre Funktion erfüllen. Das bedeutet, dass sie frei von Baustoffresten sein und bis zum tragfähigen Untergrund reichen müssen. Daher sind sie vor dem Aufbringen der Ausgleichsschicht vorzusehen; andernfalls ist eine ordnungsgemäße Ausführung nicht möglich.

Eine fehlerhafte Ausführung oder das Fehlen von Rand- und Anschlussfugen gehört zu den häufigsten Ursachen für das Ablösen bzw. Aufwölben von Fliesenbelägen.

6. DEHNUNGSFUGEN

Sie dienen dazu, unterschiedliche Verformungen auszugleichen, die durch thermische Veränderungen zwischen den Fliesen, der Kleberschicht und dem Untergrund entstehen.

Die Mindestbreite beträgt 5 mm. Die Fugen müssen fachgerecht ausgeführt werden und ihre Funktion erfüllen, d. h. sie müssen flexibel, wasserdicht und dauerhaft haftend sein und bis zum Untergrund reichen.

7. VERLEGEFUGEN

Verlegefugen erfüllen eine wichtige ästhetische Funktion, betonen die natürliche Schönheit keramischer Fliesen und gleichen geringfügige Maßabweichungen aus.

Sie sorgen für einen regelmäßig wiederkehrenden Abstand zwischen den einzelnen Fliesen. Zur perfekten Ausrichtung der Fliesen und zur Einhaltung einer konstanten Fugenbreite wird die Verwendung von Fugenkreuzen und Keilen empfohlen.

Sie tragen dazu bei, Verformungen des Untergrunds aufzunehmen und Spannungen zu reduzieren, die bei Belastung entstehen. Werden die Fliesen ohne Fuge bzw. auf Stoß verlegt, entfällt die ausgleichende Wirkung der Fugen, sodass die entstehenden Spannungen letztendlich zum Ablösen oder Aufwölben der Fliesen führen können.

Verlegefugen sind insbesondere erforderlich, wenn rechteckige Fliesen im Verband oder im Fischgrätmuster verlegt werden, da sie die bei diesen Verlegetechniken entstehenden Überzähne minimieren.

Auf dem Markt ist eine große Auswahl an Fugenmörteln erhältlich, die für unterschiedliche Fliesenarten und Einsatzbereiche geeignet sind. Allgemein werden verbesserte zementäre Fugenmörtel des Typs CG2 gemäß der Norm UNE-EN 13888-1:2024 empfohlen.

Eine fugenlose Verlegung ist aus technischer Sicht nicht empfehlenswert, da sie das Risiko der Entstehung von Schäden bzw. Mängeln an den Belägen erhöht.

Generell wird eine Verlegung mit einer Fugenbreite von 3 oder 4 mm empfohlen; in keinem Fall sollte die Fugenbreite weniger als 2,0 mm betragen.

Bei einer Verlegung im Verband oder im Fischgrätmuster ist eine Mindestfugenbreite von 5,0 mm zwischen den Fliesen erforderlich.

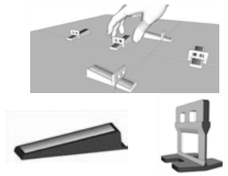
Zum Verfugen von Feinsteinzeug sollten keine Produkte verwendet werden, die mit „Rußschwarz" (mikronisiertem Kohlenstoff) eingefärbt sind, da deren Verwendung die Reinigung der verlegten Oberfläche beeinträchtigen kann, insbesondere bei hellen und polierten Produkten.

8. NIVELLIERSYSTEME

Um eine vollständig ebene Verlegung von keramischen Bodenbelägen zu erzielen, wird die Verwendung von Nivellierclips und Keilen empfohlen. Dieses System dient nicht nur dazu, benachbarte Fliesen zu nivellieren, sondern verkürzt auch die für die Nachbearbeitung und Verlegung der keramischen Fliesen erforderliche Zeit.

Es wird insbesondere für die Verlegung von Boden- und Wandbelägen mit minimalen Fugen sowie für großformatige keramische Bodenfliesen und rektifizierte Wandfliesen empfohlen.

Für verlegtes Material, bei dessen Verlegung die empfohlenen Verlegehinweise nicht beachtet wurden, werden keine Reklamationen akzeptiert.



RESERVA DE DERECHOS

– RESERVATION OF RIGHTS – RÉSERVE DE DROIT – RECHTSVORBEHALT

Reserva de derechos

Keros Cerámica se reserva el derecho de modificar o anular, sin previo aviso, cualquier información descrita en este catálogo, como colores, especificaciones técnicas, embalajes, códigos, etc. Esta información no tiene, en ningún caso, carácter jurídicamente vinculante.

Debido al proceso de impresión, los colores reproducidos en este catálogo pueden presentar ligeras variaciones con respecto al producto original.

Keros informa de que este catálogo tiene únicamente carácter informativo y no se responsabiliza de posibles errores de impresión.

Es importante comprobar el tono, calibre y clase del material antes de su colocación, ya que Keros Cerámica no se hará responsable de ningún material una vez instalado.

Reservation of Rights

Keros Cerámica reserves the right to modify or cancel, without prior notice, any information contained in this catalogue, including colours, technical specifications, packaging, codes, etc. Under no circumstances shall this information be legally binding.

Due to the printing process, the colours reproduced in this catalogue may show slight variations compared to the original product.

Keros informs that this catalogue is provided for information purposes only and accepts no liability for possible printing errors.

It is important to check the shade, calibre and grade of the material before installation, as Keros Cerámica accepts no responsibility for any material once installed.

Réserve de Droit

Keros Cerámica se réserve le droit de modifier ou d'annuler, sans préavis, toute information figurant dans ce catalogue, telle que les couleurs, les spécifications techniques, les emballages, les codes, etc. Ces informations ne présentent en aucun cas un caractère juridiquement contraignant.

En raison du procédé d'impression, les couleurs reproduites dans ce catalogue peuvent présenter de légères variations par rapport au produit original.

Keros informe que ce catalogue est fourni à titre informatif uniquement et décline toute responsabilité en cas d'éventuelles erreurs d'impression.

Il est important de vérifier le ton, le calibre et le choix du matériau avant sa pose, car Keros Cerámica n'assumera aucune responsabilité concernant tout matériau déjà installé.

Rechtsvorbehalt

Keros Cerámica behält sich das Recht vor, ohne vorherige Ankündigung sämtliche in diesem Katalog enthaltenen Informationen, wie Farben, technische Spezifikationen, Verpackungen, Artikelcodes usw., zu ändern oder zu streichen. Diese Informationen sind in keinem Fall rechtlich bindend.

Aufgrund des Druckverfahrens können die in diesem Katalog dargestellten Farben geringfügig vom Originalprodukt abweichen.

Keros weist darauf hin, dass dieser Katalog ausschließlich zu Informationszwecken dient und keine Haftung für mögliche Druckfehler übernommen wird.

Vor der Verlegung ist es wichtig, Farbton, Kaliber und Sortierung des Materials zu überprüfen, da Keros Cerámica keine Verantwortung für bereits verlegtes Material übernimmt.

Belle Epoque

by KEROS

Más información en nuestra web: www.keros.com / For more information: www.keros.com